



YOUNG GANGSTERS

JAARVERSLAG 2025



INHOUD

Artistiek	4
Publiek	11
SWOT-analyse 2026	13
Codes	14
Sociale veiligheid	18
Financien	19
Balans per 31-12-2025	23
Functionele exploitatierekening over 2025	25
Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling	27
Toelichting op de balans per 31-12-2025	29
Toelichting bij de functionele exploitatierekening over 2025	33



INLEIDING

Het bestuur van Stichting YoungGangsters kijkt terug op een positief jaar waarin we onder andere onze productie *Own This Shit* realiseerden. Deze voorstelling kende in 2024 al een eerste creatiefase, maar toen kozen we er – vanuit zorg voor de belastbaarheid van onze artistiek leider – voor om de publieke presentaties uit te stellen. In 2025 kwam de voorstelling wél tot volle wasdom. *Own This Shit* werd een energieke, muzikale en anarchistische locatievoorstelling waarin publiek niet alleen toeschouwer was, maar ook medespeler.

Own This Shit bleek inhoudelijk urgenter dan we in de beginfase konden voorzien. De wooncrisis vormde het vertrekpunt, maar het maakproces werd gaandeweg ook gevoed door het bredere gevoel van machteloosheid dat deze tijden van crises oproept. De vraag hoe je tegenwoordig nog gezamenlijk tot actievoeren komt vormde de kern van de voorstelling.

Naast deze succesvolle productie was 2025 ook het jaar waarin we de eerste stappen zetten voor een grote transitie binnen onze organisatie. Toen begin 2026 duidelijk werd dat onze artistiek directeur Annechien de Vocht de overstap zal maken naar Vis à Vis, is dit proces in een stroomversnelling terecht gekomen. Het luidt het begin in van een bijzondere en enerverende periode voor het gezelschap.

Wij hopen dat u het jaarverslag met plezier leest en zien u graag bij een van onze voorstellingen.

Namens het bestuur,

Saskia Heerkens – voorzitter
Katinka Zoethout – penningmeester
Willem van Rossum – algemeen bestuurslid

**“STA JE ALS BEZOEKER OPEENS ZELF MET EEN
BETONSCHAAR IN JE HAND TE SCHREEUWEN”**

reportage NRC over OWN THIS SHIT

Zoals in onze meerjarige subsidieaanvraag vermeld staat, was het onze ambitie om in 2025 twee producties te realiseren. Dit waren de remake van de dansvoorstelling *Don't Wanna Touch*, in coproductie met DOX en de krakersvoorstelling *No Future* (nieuwe titel *Own This Shit*).

Helaas werd in het najaar van 2024 duidelijk dat DOX, wegens tegenvallende subsidie-uitslagen, niet in staat was om deze productie te coproduceren. Aangezien wij niet in staat waren om deze productie zelfstandig te financieren, hebben we dit project niet kunnen uitvoeren.

In plaats daarvan konden we ons volledig richten op de muzikale anarchistische voorstelling *Own This Shit*. Met deze voorstelling keken we terug op de opkomst en neergang van de kraakbeweging uit de jaren tachtig en stelden we onszelf de vraag waarom actievoeren in de loop van de tijd complexer is geworden en waarom het zo moeilijk is om nog gezamenlijk een vuist te maken.



**IDEALEN ALS SOLIDARITEIT EN PACIFISME VERWATEREN
EN DAT GEEFT RUIMTE AAN UITSLUITING EN GEWELD,
MET EEN MASSALE INVAL VAN DE ME ALS HOOGTEPUNT.
HET BLIJKT LASTIG VECHTEN TEGEN EEN SYSTEEM ALS
DE REPRESENTANTEN VAN DAT SYSTEEM OOK MAAR
GEWOON MENSEN ZIJN, MET EIGEN LEVENS.**

De Volkskrant

1.1 > OWN THIS SHIT

Ter voorbereiding van de voorstelling verdiepte het artistieke team zich in de kraakbeweging van de jaren '80, spraken we oud-krakers en ook de nieuwe generatie krakers, die op hun eigen wijze een vuist maken tegen het kapitalisme en de wooncrisis.

De voorstelling werd gespeeld door de acteurs; Jatou Sumbunu, Dorelia Schraven, Rutger Remkes en Marius Mensink, die naast de vele rollen die ze speelden ook gezamenlijk een punkband vormden. Onder begeleiding van muzikant Frank van Kasteren, maakten de acteurs zich de instrumenten en muziekstijl eigen en schreven voor hun band *Linea Rectum* een aantal opzwepende anarchistische en activistische stukken.

De tekst van de voorstelling werd geschreven door Jibbe Willems. Hij schreef, geïnspireerd door de eerdere werksessies in 2023 en 2024, een script. Passend bij de anarchistische sfeer van de jaren '80 en Punk vormde het script geen lineair verhaal maar bestond het uit een veelheid van personages, beelden, meningen, situaties en activistische uitingen.

Samen met de acteurs creëerden we uit deze veelheid van materiaal een energieke, uitbundige en grillige voorstelling, waarbij ook het publiek een grote rol speelde. Bij aanvang werden ze meteen onderdeel gemaakt van de kraakbeweging en kraakten samen met de acteurs een leegstand pand. Na de kraak werden ze onderdeel van de woongroep, waarbij ze zowel huishoudelijke klussen moesten doen als bevraagd werden op hun activisme. We speelden de voorstelling allereerst in voormalig kraakpand Zaal 100 in, voormalige krakersbuurt, de Staatsliedenbuurt in Amsterdam. Vervolgens speelde de voorstelling in Groningen en Nijmegen, beide steden met een grote kraakgeschiedenis, en een nog steeds actieve kraakbeweging.

De urgentie van de voorstelling werd gaandeweg het maakproces steeds voelbaarder. Met een wereld die in brand staat, oorlogen in Gaza en Oekraïne en de steeds groter wordende beweging van extreemrechts, ging de voorstelling niet alleen over activisme over de woningnood, maar ook over het gevoel van onmacht, verlamming en mogelijkheden van verzet over de verschillende crises op het wereldtoneel.

Own This Shit werd een voorstelling waarin onze vertrouwde signatuur (humor, rauw spel, fysieke energie) samen kwam met een nieuw muzikaal jargon en een nieuwe participatieve stijl: een punkband op de vloer, een publiek dat 'mee kraakt' en een mini-samenleving waarin idealen voortdurend botsen met de praktijk.



1.2 > IMPACTPROGRAMMA

Parallel aan *Own This Shit* ontwikkelden we een impactprogramma in samenwerking met impactmaker Nico Tillie (zelf opgegroeid in de kraakbeweging). Hij betrok tijdens het maakproces zowel oude als nieuwe krakers en vormde naar aanleiding van deze gesprekken een impactprogramma. Bij dit impactprogramma stond de vraag centraal hoe we het activisme dat we met de voorstelling op wilden roepen concreet vorm konden geven. Dit resulteerde in een actie-handleiding, filmpjes van mensen die een eigen vorm aan hun activisme hadden gegeven en een kraakspreekuur. Ook organiseerden we een avond voor mensen die naar aanleiding van de voorstelling door wilden praten. Helaas had deze avond zo weinig aanmeldingen dat we het hebben geannuleerd.

Hoewel we leuke reacties kregen op dit impactprogramma merkten we ook dat er na de twee uur durende voorstelling weinig animo was om aan een aansluitend programma deel te nemen. Naar aanleiding van dit impactprogramma hebben we andere keuzes gemaakt voor *North Side Story* (2026). Het impactprogramma bij deze voorstelling bestaat uit een podcast en een audiovoorstelling op basis van de interviews die we bij bewoners van Tuindorp Oostzaan afnemen. Deze koppelen we los en presenteren we een aantal maanden voorafgaand aan de voorstelling. Hierdoor krijgt het programma meer ruimte en draagt het ook bij aan de publieksopbouw.



1.3 > VOORBEREIDINGEN NORTH SIDE STORY

Naast *Own This Shit* zetten we in 2025 ook de eerste concrete stappen richting *North Side Story* (2026): een muziektheaterproductie over polarisatie en klassentegenstellingen in een gegentrificeerde stadswijk, geïnspireerd op *Romeo en Julia* en *West Side Story*.

Als onderdeel van het impactprogramma van *North Side Story* voerde podcastmaker Romanee Rodriguez, samen met artistiek leider Annechien de Vocht, gesprekken in Tuindorp Oostzaan in Amsterdam. Op basis van deze gesprekken en verder onderzoek dat Rodriguez verrichtte, creëert zij een audiovoorstelling die we medio april 2026 presenteren in het Zonnehuis, het buurttheater van Tuindorp Oostzaan.

De samenwerking met schrijver Koos Terpstra stopte helaas in de vroege creatiefase, wegens uiteenlopende gedachten over de werkwijze. Daarop besloot De Vocht samen te werken met schrijver Jibbe Willems.



1.4 > EINDREGIE *DE GROTE BINGOSHOW* MAARTJE EN KINE

Voorjaar 2025 begeleidde De Vocht cabaretduo Maartje en Kine bij de voorbereidingen van hun nieuwe voorstelling *De Grote Bingoshow*. Voor De Vocht was het een leuke uitstap naar een ander genre, voor Maartje en Kine een kennismaking met de stijl en werkvorm van De Vocht. Maartje en Kine zochten naar een vorm waarbij het publiek een actieve rol toebedeeld kreeg in de voorstelling. Samen met De Vocht, met haar expertise in publiekparticipatie, gaven ze de voorstelling vorm, waarbij een daadwerkelijke Bingoavond uitmondde in een voorstelling. Toen bleek dat Maartje en Kine hun materiaal niet op tijd afkregen om een daadwerkelijke eindregie te kunnen voeren, verschoof de rol van De Vocht van eindregisseur naar tekstschrijver/dramaturg.

1.5 > RESIDENTIE RUTGER REMKES EN MARIUS MENSINK

Vaste acteurs Rutger Remkes en Marius Mensink kregen een residentie om hun persoonlijke makers-schap binnen YoungGangsters de ruimte te geven. Dit leidde tot een korte bewegingsperformance, waarbij de beide acteurs hun liefde voor slapstick combineerden met hun sterke bewegingsjargon. YoungGangsters onderzoekt of deze voorstelling in de nabije toekomst verder uitgewerkt en gespeeld kan worden.



1.6 > STAGEFIGHT WORKSHOPS

Op 5 november 2025 gaf Rutger Remkes een workshop Stage Fighting aan de eerstejaars van het ROC van Amsterdam-Flevoland MBO College Zuid.



1.7 > COACHING

Artistiek leider Annechien de Vocht volgde het afgelopen jaar een coaching traject bij Dennis Molendijk. Met Dennis voerde zij elke twee maanden een intensief gesprek waarbij ze reflecteerden op haar functioneren als artistiek leider van YoungGangsters en op plannen voor de toekomst. Deel van deze gesprekken was ook de mogelijke transitie naar een andere artistiek leider. Zakelijk directeur Tamara Keasberry nam ook deel aan een gesprek betreffende dit onderwerp.

1.8 > TRANSITIE ARTISTIEK LEIDER

Al langere tijd voert de directie gesprekken over de toekomst van het gezelschap. De Vocht gaf aan dat ze na dit huidige kunstenplan af wilde zwaaien als artistiek leider van het gezelschap. Dit betekende voor YoungGangsters dat we na gingen denken over de toekomst van het gezelschap. Toen er een vacature kwam voor de positie van artistiek directeur van Vis à Vis, raakte dit proces in een stroomversnelling. Na overleg met het bestuur reageerde Annechien op deze functie en begin 2026 werd duidelijk dat zij deze positie kreeg.

Het bestuur en zakelijk directeur Tamara Keasberry besloten op zoek te gaan naar een nieuwe artistiek leider en de vacature kwam in februari 2026 online. In april 2026 vindt de sollicitatieprocedure plaats en in mei hopen we een geschikte kandidaat te hebben gevonden, die per 1 september de functie van Annechien zal overnemen. Het is bij deze selectie ons uitgangspunt dat we voor het gezelschap stabiliteit waarborgen en dat we de plannen zoals we die in het kunstenplan 2025-2028 beschreven hebben, ten uitvoer zullen brengen. De nieuwe artistiek leider krijgt de artistieke vrijheid bij het schrijven van de plannen voor de nieuwe kunstenplan periode en de projecten die tot het einde van dit kunstenplan gepland staan.

1.9 > PLAN B

Mocht de sollicitatieprocedure geen geschikte kandidaat opleveren, of een kandidaat die nog niet beschikbaar is per 1 september 2026, dan betrekken we voor de toekomstige projecten uit ons meerjarige kunstenplan regisseurs op freelance basis. De artistieke koers van het gezelschap wordt dan tijdelijk aangestuurd door dramaturg Marijn van der Jagt en zakelijk directeur Tamara Keasberry.

1.10 > PRODUCTIES 2026

In 2026 maakt artistiek leider Annechien de Vocht haar laatste voorstelling bij YoungGangsters, getiteld *North Side Story*. De repetities voor deze voorstelling gaan begin april van start. De voorstelling speelt in mei een try-out reeks op festival Karavaan, gaat vervolgens op Oerol in première en sluit af met een speelreeks in Amsterdam op de NDSM-werf. De voorstelling heeft de vorm van een musical (compositie Fons Merkies) en belooft een uitbundige muzikale belevenis te worden, over een belangrijk onderwerp; de groeiende ongelijkheid in (stadse) wijken.

In het najaar start de samenwerking met DOX voor de voorstelling *Don't Wanna Bleed*. De voorbereiding voor deze dansproductie start met het leiden van een Club DOX, waarbij YoungGangsters met een groep jonge getalenteerde spelers een vormonderzoek doet voor de voorstelling.

Voor *Own This Shit* voerden we een campagne die ongeveer twee maanden voor de eerste speeldatum startte, met als belangrijke motor: kaartverkoopstart, content uit het maakproces én de lancering van de videoclip van Linea Rectum.

Cijfers

- Totaal aantal voorstellingen: 30
- Totale capaciteit: 2280
- Totaal aantal bezoekers: 1657 (74% bezetting)
- Vrijkaarten: 58
- Nieuwe nieuwsbrief-abonnees: 302
- Deelnemers publieksonderzoek: 203

CAMPAGNE EN MIDDELEN

De campagne bestond uit een mix van online en offlinemiddelen: online advertenties (Instagram/Facebook), online content (repetitiefoto's, clips), scènefoto's en trailer, outdoor wildplak, bannering via Mediahuis en een banner op Theaterkrant.nl.

De muziek uit de voorstelling werd in de studio opgenomen en op de premièredag uitgebracht via Spotify, waardoor de voorstelling ook buiten de speelavonden een eigen "spoor" in de publieke ruimte kreeg.

We benaderden pers lokaal én landelijk; dat leverde redactionele reportages, meerdere video-items, een Radio 1-interview en twee recensies op (waaronder NRC en Theaterkrant).



SAMENWERKINGEN PER STAD

In Amsterdam werkten we samen met Stadspas en We Are Public (circa 50 bezoekers via deze kanalen). Daarnaast werkten we samen met IAMsterdam, Into Nijmegen en Visit Groningen, wat o.a. nieuwsbriefftips en social aandacht opleverde.

KAARTVERKOOP IN EIGEN HAND: WINST ÈN RISICO

De kaartverkoop volledig zelf organiseren gaf ons snelheid, directe communicatie en inzicht in bezoekersdata (en daarmee ook de mogelijkheid om, met toestemming, nieuwsbrief en onderzoek actief aan te bieden). Maar het had een prijs: we misten de “standaard zichtbaarheid” via theateragenda’s en partnerkanalen die eerder vanzelfsprekend was. Daarnaast zagen we dat het aandeel betalende bezoekers lager uitviel dan verwacht: 71% betalend in plaats van de beoogde 80%. Mogelijke oorzaken: minder agenda-zichtbaarheid, maar ook de ticketprijs (28,50 incl. servicekosten), waarover we op social media circa 20 kritische opmerkingen ontvingen – extra wrang, gezien het thema van de voorstelling.

PUBLIEKSONDERZOEK

Van de bezoekers nam 12% deel aan het onderzoek (203 respondenten), waardoor de uitkomsten representatief zijn.

- Leeftijd: grootste groep 41–55 jaar (41%), daarna 56–67 jaar (33%), en 24–40 jaar (13%).
- Herkomst: 88% kwam uit Noord-Holland, Gelderland en Groningen (de provincies waarin we speelden).
- Reistijd: 47% reisde max. 15 minuten; 28% 15–30 minuten; 21% 30–60 minuten.
- Theaterbezoekfrequentie: 36% komt 4x per jaar of vaker; 29% 2–3 keer per jaar.
- Nieuw publiek: 41%.
- Belangrijkste promotiekanalen: vrienden/familie/kennissen (35%), social media (31%) en nieuwsbrief (21%).

De voorstelling werd zeer hoog gewaardeerd: gemiddeld 8,7. De intentie om terug te komen scoorde gemiddeld 9/10, en de aanbevelingsscore (aanraden aan anderen) gemiddeld 9,4/10.

LEERPUNTEN EN VOORUITBLIK

Own This Shit bevestigde dat onze vorm (locatie, interactie, humor met inhoud) een sterke loyaliteit en mond-tot-mond in gang zet, maar óók dat zichtbaarheid en vindbaarheid kwetsbaar worden zodra je buiten de traditionele theaterkanalen verkoopt.

Om die reden hebben we voor *North Side Story* besloten niet alleen in Amsterdam Noord te spelen, maar ook op festivals (o.a. Karavaan en Oerol), waar zowel publieksvolume als publiciteitskracht groter is.

“Deze vorm van locatietheater zie je nergens,” schreef een bezoeker – en precies daar ligt onze opdracht voor de komende jaren: die unieke vorm verder aanscherpen, beter vindbaar maken, en tegelijk trouw blijven aan de urgentie die ons werk drijft.

**“DEZE VORM VAN LOCATIETHEATER ZIE JE
NERGENS. INTERACTIE MET HET PUBLIEK,
VEEL GRAPJES EN HUMOR MET INHOUD EN DE
ABSURDISTISCHE EN CREATIEVE DECORS, DAT MAAKT
YOUNGGANGSTERS UNIEK!”**

Publieksreactie *Own This Shit*

Kansen en bedreigingen/risico's op artistiek, organisatorisch en financieel-economisch vlak in 2026 voor YoungGangsters.

STERKTES

Organisatorisch

- Klein, hecht en ervaren team dat al langdurig samenwerkt.
- Expertise in complexe locatieproducties.
- Artistieke signatuur breed gedragen binnen het team.
- Betrokken en deskundig bestuur ondersteunt de transitie.

Artistiek

- Sterke inhoudelijke basis met *North Side Story*.
- Leiderschapswissel biedt ruimte voor herijking van visie en artistieke koers.
- Artistieke continuïteit gewaarborgd door stevige interne expertise.

Financieel-economisch

- Spreiding van inkomsten door speelreeks zowel op standplaats als publiekrijke festivals Oerol en Karavaan.

ZWAKTES

Organisatorisch/ Artistiek

- Overgang naar nieuwe artistiek leider kan onzekerheid veroorzaken bij publiek, partners en subsidiegevers.
- Buitenlocaties blijven kwetsbaar voor weer, vergunningen en geluidsrestricties.
- In stedelijke omgeving (in dit geval Amsterdam) wordt het steeds lastiger om geschikte locaties te vinden.

Financieel-economisch

- *North Side Story* is een grootschalige en kostbare productie.

KANSEN

Artistiek

- Nieuwe artistiek directeur kan nieuwe disciplines, doelgroepen en (inter)nationale netwerken openen.
- Samenwerking met o.a. DOX versterkt talentontwikkeling en publieksverbreding.
- De musicalvorm kan een breed en divers publiek aanspreken, meer dan eerdere producties.

BEDREIGINGEN

Structureel

- Locatietheater blijft afhankelijk van vergunningen, regelgeving en externe factoren.
- Politieke ontwikkelingen kunnen leiden tot bezuinigingen of strengere subsidiecriteria.

Financieel

- Stijgende productiekosten en inflatie vergroten druk op begroting.
- Grote projecten vergroten kwetsbaarheid bij uitval of tegenvallende publieksinkomsten.
- Toenemende evenementen leges in Amsterdam.
- Afname van kansen bij private fondsen, waar een groeiende druk op is ontstaan.
- De stijgende personeelskosten.

Startpositie:

Hoe is de situatie/ toepassing/ realisatie bij aanvang van het verslagjaar?

In het werk van YoungGangsters staat het bevragen van de heersende norm centraal. In de voorstellingen proberen we het publiek bewust te maken van hun ingesleten denkbeelden door tegenover het overheersende gedachtegoed een ander perspectief te plaatsen. De afgelopen jaren heeft die stem een steeds helderdere plek in het werk gekregen.

Ook in de plannen die we voor 2025 hebben uitgezet was de meerstemmigheid een belangrijke doelstelling.

Wat was de doelstelling voor het verslagjaar?

Per project omschrijven we in het voortraject wat het dominante perspectief is op een thema, en welke andere geluiden we daaraan toe willen voegen. We zorgen dat deze 'andere' perspectieven ook via de cast worden vertegenwoordigd. In 2025 was ons project *Own This Shit*. Bij deze voorstelling zochten we meerstemmigheid in de diversiteit in sociaal-maatschappelijke achtergrond.

Wat waren de activiteiten/ontwikkelingen in het verslagjaar?

Bij *Own This Shit* startte dit bij de research voor het project, waarbij we op zoek gaan naar de andere perspectieven op de thematiek. Daarbij leggen we contact met "ervaringsdeskundigen" die we betrekken bij de ontwikkeling van het project. Bij *Own This Shit* lag de nadruk op het opzoeken van een diversiteit aan mensen uit verschillende sociale maatschappelijke klassen en met verschillende economische situaties. Deze research bestond uit het doen van interviews, en het betrekken van deze stemmen tijdens het maakproces van de voorstelling. Zo hielden we open repetities, waarbij mensen uit de kraakbeweging (jong en oud) aanwezig waren. Maar ook mensen die persoonlijk lijdten onder de krapte op de woningmarkt en met beleidsmakers. In de eerste weken van het creatieproces werden deze bevindingen met cast en crew gedeeld en gaven we deze stemmen een plek in het script en de voorstelling. Ook in de casting speelde het verkrijgen van deze meerstemmigheid een belangrijke rol en lukte het ons om diversiteit in de cast te verkrijgen.

Wat is de stand van zaken aan het einde van het verslagjaar en is dat in lijn met de bij de aanvraag geformuleerde ambities?

We kijken positief terug op het afgelopen jaar. *Own This Shit* was een productie waarbij we zowel in de voorbereiding als uitvoering en zowel in de directe betrokkenen als de schaal eromheen, diversiteit zochten en vonden. Het was op sommige speellocaties ingewikkeld om die diversiteit ook in ons publiek te bereiken. Een obstakel in het bereiken van een divers publiek was de hoogte van de ticketprijs. Waar de voorstelling thematisch ging over mensen uit de kraakscene, was de relatief hoge ticketprijs (m.u.v Zaal 100, waar de ticketprijs lager was) voor deze doelgroep een obstakel.

Wat is de doelstelling voor het komende jaar?

Ook bij *North Side Story* is de meerstemmigheid een belangrijke pijler. Het vooronderzoek speelt hierin een belangrijke rol. Romanee Rodriguez is een podcast maker die samen met artistiek leider Annechien de Vocht, onderzoekt hoe het thema gentrificatie, en meer specifiek de economische en sociaal-maatschappelijke ongelijkheid een rol speelt in de wijk Tuindorp Oostzaan. Hiervoor gaan ze in gesprek met mensen uit verschillende (sociaaleconomische) lagen uit de bevolking. Door deze mensen te betrekken in het impactprogramma, hopen we ook een brug te slaan naar andere bezoekers uit lagere sociaal-maatschappelijke klasse.

We streven ernaar om die meerstemmigheid in de verdere uitwerking van het project een plek te geven. Dit door het onderzoek ter inspiratie te laten dienen voor het script, daarnaast door de meerstemmigheid ook in cast en crew te organiseren, en door in te zetten op diversiteit in de publiekssamenstelling. We merken wel dat het organiseren van deze meerstemmigheid in de cast dit project lastiger te organiseren was. Het kernteam van YoungGangsters is qua acteurs niet divers, daarom zochten we de meerstemmigheid vooral bij de stagiaire acteurs die auditie deden. We hebben de casting breed uitgezet en hoewel er diversiteit is in de cast, is deze minder groot dan gehoopt.

Startpositie:

Hoe is de situatie/ toepassing/realisatie bij aanvang van het verslagjaar?

Stichting YoungGangsters legt zich toe op het realiseren van haar maatschappelijke doelstelling door het maken van voorstellingen, en doet dit op duurzame en artistiek integere wijze.

YoungGangsters volgt het Bestuurs- Directiemodel. Waarbij de werkwijze van het bestuur is geformaliseerd in de statuten en de werkwijze tussen bestuur, artistiek leiding en zakelijke leiding is omschreven in een directiestatuut. De dagelijkse leiding van de stichting is in handen van Annechien de Vocht en Tamara Keasberry.

YoungGangsters past de principes van de Governance Code Cultuur toe, en legt in dit schrijven uit hoe we de principes binnen onze organisatie toepassen. De organisatie kent een integere en open cultuur, wat we bewerkstelligen zowel binnen de organisatie, als met onze medewerkers en partners. YoungGangsters is een divers en inclusief gezelschap; zowel wat betreft de organisatie als de inhoud van de voorstellingen en de cast en crew, en zet zich daar ook actief voor in.

Zowel de directie als het bestuur van stichting YoungGangsters zijn onafhankelijk en integer. We letten op belangenverstrengeling, en zorgen er bijvoorbeeld bij de selectie van de bestuursleden voor dat er geen mensen inkomen met een (financieel) belang bij de stichting.

De werkwijze van het bestuur is geformaliseerd in de statuten, de werkwijze tussen bestuur, artistiek leiding en zakelijke leiding is omschreven in een directiestatuut. Het bestuur heeft een rooster van aftreden. Met vier bijeenkomsten per jaar is er een vast vergaderritme met zorgvuldige verslaglegging en documentatie.

Tijdens deze vergaderingen legt de directie verantwoording af aan het bestuur over de gang van zaken. Voorafgaand aan de bestuursvergaderingen vindt er een bespreking plaats tussen de zakelijk leider en de penningmeester waarbij de begroting en de realisatie op de kwartaalcijfers besproken worden, zodat deze aan de overige bestuursleden gepresenteerd kunnen worden.

Het bestuur bestond aan het begin van 2025 uit Saskia Heerkens (voorzitter), Katinka Zoethout (penningmeester), Willem van Rossum (secretaris). In 2025 gaf Katinka Zoethout aan, na afloop van haar eerste termijn (01-07-2025) haar bestuursfunctie niet te willen verlengen met een tweede termijn. Redenen hiervoor waren een promotie tot directeur (van het Batavierhuis in Rotterdam) en de afstand (haar woonplaats is Dordrecht) tot Amsterdam waar de vergaderingen plaatsvinden. Katinka bood aan in functie te blijven totdat wij een nieuwe kandidaat voor de functie van penningmeester hadden gevonden. Deze vonden we eind december in Annelies de Bruine (zakelijk leider van Touki Delphine). De overdracht tussen Katinka en Annelies vindt plaats in het eerste kwartaal van 2026. De rol van interne vertrouwenspersoon is van Katinka overgenomen door Willem van Rossum.

***"FANTASTISCH! HEEL VEEL GELACHEN,
MET EEN GOEDE BOODSCHAP EN ZEER
RELEVANTE ONDERWERPEN."***

Publieksreactie *Own This Shit*

Bij Stichting YoungGangsters is het bestuur eindverantwoordelijk voor de algemene leiding, het functioneren en de resultaten van de organisatie, en de directie geeft uitvoering aan de dagelijkse leiding. Het bestuur gaat zorgvuldig en verantwoord om met de mensen en de middelen van de organisatie. Het bestuur volgt de integriteitscode waarin waarden als betrouwbaarheid, collegialiteit, fatsoen en onkreukbaarheid gelden. Het bestuur is verantwoordelijk voor zijn samenstelling, en waarborgt daarbij deskundigheid, diversiteit en onafhankelijkheid.

Op 4 december 2025 vonden de functioneringsgesprekken plaats van de directieleden. Deze gesprekken werden namens het bestuur gevoerd door Saskia Heerkens, Willem van Rossum wisselde af met Katinka Zoethout. Het verslag van deze gesprekken is gedeeld met de betrokken directieleden en vervolgens met het gehele bestuur. Op 4 december 2025 vond ook de jaarlijkse evaluatie van het bestuur plaats. Zowel het functioneren van de directie als van het bestuur werden met een positief gevoel geëvalueerd. Er is bovendien geen belangenverstrengeling geconstateerd.

De doelstelling voor 2025 was de overgang van een bestuurs-directiemodel naar het model van Raad van Toezicht te bewerkstelligen. Deze overgang is gezien de transitie van het gezelschap in goed overleg tussen bestuur en directie uitgesteld.

<i>naam</i>	<i>functie</i>	<i>in</i>	<i>uit</i>	<i>herbenoemd</i>	<i>periode</i>
Saskia Heerkens	Voorzitter	29-11-2023	29-11-2027		
Katinka Zoethout	Penningmeester	01-07-2021	01-07-2025	nee	
Willem van Rossum	Secretaris	01-07-2023	01-07-2027		
Annelies de Bruine	Penningmeester	27-01-2026	27-01-2030		

Rooster van aftreden

Zittingstermijn: 4 jaar

Maximum aantal termijnen: 2 keer

**BELEVING MET EEN MOOIE MIX VAN
ENTERTAINMENT EN HET OVERBRENGEN VAN
DE ERNST VAN DE ZAAK."**

Publieksreactie Own This Shit

YoungGangsters onderschrijft de Fair Practice Code en reflecteert op de vijf kernwaarden: solidariteit, diversiteit, duurzaamheid, vertrouwen en transparantie.

Solidariteit

YoungGangsters erkent de noodzaak van een gemeenschappelijk belang en afhankelijkheid in, zowel binnen de keten van creatie, productie, distributie en exploitatie in de sector zelf, als in de samenleving als geheel. Dit betekent dat YoungGangsters het vanzelfsprekend vindt om de belangen van anderen te verdedigen en elkaar verder te helpen. YoungGangsters maakt afspraken t.a.v. auteursrecht en erkent het belang van eerlijke betaling. Binnen de sector draagt YoungGangsters hierin bij via haar lidmaatschap bij het NAPK en Kunsten '92. Kennis delen en uitwisseling staan hierin centraal.

Duurzaamheid

Het werken in de culturele sector is high demanding. Om het hoge niveau vol te houden moeten wij de creatieve professionals in hun beroepspraktijk gezond houden. Dit doen wij door middel van toekomstgericht beleid dat inzet op groei en ontwikkeling van ons menselijk kapitaal. We investeren in kwaliteit van werken door coaching en scholing. Annechien volgde een coaching traject met CEO Dennis Molendijk, waarin ze haar rol als artistiek leider aanscherpte en bevraagd werd ten aanzien van haar toekomst ambities. Tamara volgde verschillende Webinars en live workshops op het onderwerp Sociale Veiligheid en deed een Bootcamp Financiële Management, als opfriscursus. Duurzaam omgaan met onze medewerkers vinden wij zeer belangrijk. Acteurs, technici, productieleders en andere teamleden die lange dagen maken of (acteurs, technici en productie) twee keer per dag spelen ontvangen anderhalf keer hun dag gage. Duurzaam gingen wij ook om met de privé-situatie van Annechien, waarvan de vader ernstig ziek is en waarvoor zij één dag per week zorgverlof opnam. De eerste acht weken ging dit om een betaald verlof en daarna om een onbetaald verlof.

Vertrouwen

Bij YoungGangsters wordt 'kwaliteit' als uitgangspunt genomen. We gaan zorgvuldig om met representatie en vermelding door toe te zien op eigenaarschap, bronvermelding en rechtenafdracht.

Transparantie

De bedrijfsvoering van YoungGangsters is transparant. Gegevens over bedrijfsvoering worden in het Jaarverslag gedeeld op onze website en zijn voor het publiek toegankelijk gemaakt. De Fair Practice Code wordt ook nageleefd door zogenaamde 'onderaannemers' binnen YoungGangsters. Bijvoorbeeld wanneer ons productiebureau mensen aanneemt.

YoungGangsters deelt haar kennis met partners in stad en land, evalueert haar projecten met de samenwerkingspartners en overlegt over de ontwikkeling van de podiumkunsten. We zetten ons landelijk en lokaal actief in voor betere arbeidsomstandigheden in de kunsten. YoungGangsters werkt alleen met partners die de Fair Practice Code onderschrijven en daarin stappen zetten.

YoungGangsters neemt haar verantwoordelijkheid voor een Fair Chain, waarin 'kunstenaars' en 'creatieven' maar ook 'mogelijk makers' van kunst en cultuur een 'Fair Share' en 'Fair Pay' toekomt. Iedereen bij YoungGangsters werkt onder eerlijke omstandigheden en tegen een redelijke vergoeding. Eenieder binnen YoungGangsters is zich bewust van zijn plek in de creatie keten, neemt verantwoordelijkheid en is solidair met de andere werkenden op de vloer en achter de schermen. Onderhandelingen voltrekken zich 'in dialoog' en zijn geen voldongen feit. Daarin is er oog voor gelijkwaardigheid: opdrachtnemer biedt een dienst aan bij de opdrachtgever die er nood aan heeft, een gelijkwaardige positie.

YoungGangsters wil **divers, inclusief en toegankelijk** zijn en is gebaat bij een realistische afspiegeling van de samenleving in alle niveaus van onze organisatie. We kijken hierin niet alleen naar culturele of etnische achtergrond, maar ook naar diversiteit in gender, seksuele geaardheid, leeftijd, sociaaleconomische achtergrond of opleidingsniveau. YoungGangsters stelt zich open op voor andere perspectieven, dat is structureel onderdeel van onze manier van maken. We maken heldere afspraken en zijn transparant in wat we samen kunnen doen en hoe we elkaar aanvullen.

In 2025 zijn er stappen gezet op het vlak van Sociale Veiligheid. Bestuurslid Willem van Rossum volgde samen met de zakelijk leider het Webinar 'Sociale Veiligheid en je rol als toezichthouder of bestuurslid'.

De workshops 'Hoe voer je het goede gesprek over Sociale Veiligheid in je organisatie' en de training 'Ongewenste Omgangsvormen Aanpakken' die de zakelijk leider volgde gaven concreter inzicht in hoe we dit traject zo zorgvuldig mogelijk in de organisatie konden aanpakken. Uit deze Webinars, workshops en trainingen volgde voor 2026 een concreet plan van aanpak, waar de volgende punten deel vanuit maken:

- Een risico-onderzoek leidde tot een lijst van risicofactoren waarvoor oplossingen werden gezocht.
- Er is extra aandacht voor acteurs en stagiair acteurs die als nieuwkomer binnen het bestaande team aan een productie mee gaan doen. Met hen zijn wekelijks check-in momenten.
- In aanloop naar de eerste repetitie toe, organiseren we een bijeenkomst speciaal rondom het onderwerp Sociale Veiligheid/Gewenste Omgangsvormen. Dit gebeurt aan de hand van het protocol Sociale Veiligheid dat iedereen ontvangt. Deze bijeenkomst is bedoeld om met elkaar tot consent te komen ten aanzien van hoe we met elkaar willen samenwerken. De interne vertrouwenspersoon is hierbij aanwezig.
- Bij de eerste repetitie wordt een intimiteitscoördinator uitgenodigd die de groep begeleidt t.a.v. onder andere een body check. Wat vindt iedereen wel/niet prettig en hoe geef je dat aan.
- Evaluatie van dit traject met het gehele team vindt plaats na de laatste voorstelling.

**"DE BALANS TUSSEN IETS SERIEUS AANKAARTEN,
HUMOR EN EEN KANT KIEZEN MAAR HET NIET
IDEALISEREN EN OOK KRITISCH BLIJVEN,
SUPERKNAP!"**

Publieksreactie Own This Shit

TOELICHTING OP DE RESULTATENREKENING

Baten

In 2025 behaalde YoungGangsters €31.582 aan publieksinkomsten. Dit is bijna de helft minder dan begroot. Dit heeft enerzijds te maken met de lagere capaciteit die mogelijk bleek bij de productie *Own This Shit* en anderzijds met het aantal voorstellingen dat er is uitgevoerd. In de begroting gingen we uit van 35 keer spelen en dat is in realiteit 30 keer geworden. In 2025 ontving YoungGangsters vanuit de Gangmembers een totale donatie van 515 euro. De meerjaren subsidie van Fonds Podiumkunsten werd in 2025 geïndexeerd met 3,68% en komt daarbij uit op € 304.961,00. Het AFK voerde een compensatie indexering toe van 1,8%. Daarmee komt onze subsidie voor 2025 op een bedrag van €127.250.

Andere Inkomsten

De toekenning van het FPK kent een matching voorwaarde van '75 euro t.o.v. iedere 100 euro'. In ons geval betekent dat voor een subsidiebedrag van €250.000, een matching bedrag van €187.500. Door de subsidie van het AFK €127.250 plus het totaal aan eigen inkomsten van €49.432, hebben we dit bedrag op €10.818 ná voor 2025 behaald.

Een van de uitdagingen binnen YoungGangsters is het werven van private subsidies. Waar we voorheen ondersteuning kregen van Fonds 21, Vriendenloterij, VSBfonds of Het Cultuurfonds, merken we nu dat deze fondsen overvraagd zijn en in ons geval redeneren dat wij in de gelukkige positie zitten zowel landelijk (FPK) als op gemeenteniveau (AFK) te worden ondersteund. Iets dat vele groepen moeten ontberen. Voor 2026 hebben we mede om die reden besloten ook op de festivals Karavaan en Oerol te spelen, zodat we verzekerd zijn van goede uitkoopsommen en minder risico lopen op het genereren van eigen inkomsten.

Lasten

In 2025 was de artistiek leider van YoungGangsters voor vier dagen in loondienst. Een deel van het salaris voor de artistiek leider boekten we op de producties en een deel op de beheerslasten personeel. Het totaalbedrag van het honorarium voor de artistiek leider bedroeg: € 78.524. De zakelijk leider was voor 3 dagen per week begroot en de totale kosten voor zakelijk leiding bedroegen € 84.358 voor 2025. De marketeer werkte gemiddeld 6,5 dag per maand voor YoungGangsters, en was in het najaar met zwangerschapsverlof. Totaal investeerden we voor de marketeer € 18.900 in 2025. Zowel de zakelijk leider als de marketeer werken op basis van een honorarium, omdat zij meerdere opdrachtgevers hebben. Productiebureau 'n More werd in aanloop naar de productie *Own This Shit* betrokken en was 37 dagen werkzaam. Dit jaar werkten we voor het eerst met lokale productieleiders in Groningen en Nijmegen. De voornaamste redenen hiervoor waren vanwege de duurzaamheid; 'n More is gevestigd in Utrecht en de afstanden naar Groningen en Nijmegen zouden tot autogebruik leiden, wat door de samenwerking met een lokale productieleider werd voorkomen. Daarbij heeft een lokale productieleider een beter netwerk op de plek van de speellocatie wat veel voordelen heeft. Beide productieleiders waren ieder vijftien dagen werkzaam, waarbij ze de voorstelling bezochten op een van de eerdere locaties en een overdracht kregen van 'n More.

Uitvoering WNT

De salarissen worden vastgesteld conform de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector. Het bestuur van YoungGangsters is onbezoldigd.

Exploitatieresultaat

Het jaar 2025 wordt afgesloten met een negatief resultaat van € 11.335. In 2024 hebben we een deel van de bestemmingsfondsen ingezet om de activiteiten omschreven in het beleidsplan te realiseren. Een deel schoof door naar 2025, het eerste kalenderjaar van het kunstenplan 2025-2028. Dit hebben we ingezet voor het uitvoeringsdeel van *Own This Shit*, die gepland stond voor 2024.

Bestemmingsreserve FPK

Vanuit de meerjarige subsidie 2021-2024 bouwden we een bestemmingsreserve op van €40.000. Het bestuur doet bij het FPK het verzoek dit bedrag deels te laten vrijvallen ten gunste van het exploitatietekort dat door een tekort aan publieksinkomsten (want lagere capaciteit) is veroorzaakt. Het rest bedrag van deze bestemmingsreserve bouwen we vervolgens jaarlijks af ten gunste van de activiteiten zoals omschreven in ons kunstenplan 2025-2028.

TOELICHTING OP DE BALANS

Activa

Op 31 december 2025 bestond de post kortlopende schulden uit nog te betalen inkoopfacturen en nog uit te keren vakantiegeld. De langlopende schulden betreffen het voorschot van het FPK voor de laatste kwartaal termijn van 2028.

Passiva

Het eigen vermogen eind 2025 is ten opzichte van eind 2024 iets gezakt.

De financiële positie

De financiële positie van YoungGangsters is goed te noemen, maar behoeft aandacht. Terugkijkend op de productie *Own This Shit* moeten we voor de toekomst blijven streven naar een goede balans tussen eigen inkomsten (en dus een gezonde capaciteit handhaven) en subsidies. Voor 2026 hebben we om die reden ervoor gekozen ook te spelen op de festivals Karavaan en Oerol, waar we verzekerd zijn van een hoge capaciteit en publieksbereik, plus verzekerd zijn van goede uitkoopsommen. Aangezien *North Side Story* een grotere productie is dan YoungGangsters gewend is, vergt het ook een groter deel van onze meerjarige subsidies. Dit compenseren wij in 2027 met het produceren van een coproductie met DOX voor de theaterzaal en een kleinschalige coproductie met De Noorderlingen.

Solvabiliteit

De solvabiliteit (eigen vermogen t.o.v. totale passiva) bedraagt 30 (0,30%). Dit duidt op een goede buffer tegen financiële tegenslagen.

2026

In het tweede kwartaal van 2026 vindt de sollicitatieprocedure plaats voor een nieuwe artistiek leider en in mei hopen we een geschikte kandidaat te hebben gevonden, die per 1 september de functie van Annechien zal overnemen. Het is bij deze selectie ons uitgangspunt dat we voor het gezelschap stabiliteit waarborgen en dat we de plannen zoals we die in het kunstenvan 2025-2028 beschreven hebben, ten uitvoer zullen brengen. De nieuwe artistiek leider krijgt de artistieke vrijheid bij het schrijven van de plannen voor de nieuwe kunstenvan periode.



INLEIDING FINANCIERING

Financiering

subsidies uit publieke middelen

Meerjarige subs. Fonds Podiumkunsten	€ 304.961
Structurele subsidie AFK	€ 127.250
<i>Totaal</i>	€ 432.211

Bijdragen uit private middelen € 11.400

Totaal subsidies en bijdragen € 443.611

Cultureel ondernemerschap

Exploitatie 2025

In het verslagjaar 2025 is een exploitatieresultaat ontstaan van	€ (10.807)
Begroot was een resultaat van	€ 18.320
	€ (29.127)

Het eigen vermogen bedroeg per 1 januari 2025	€ 59.212
Bij: ontvangen subsidies en bijdragen 2025	€ 432.211
Bij: directe- en indirecte opbrengsten en rentebaten	€ 49.432
Af: lasten	€ (492.978)
Af: rentelasten	€ 529
<i>Saldo van het eigen vermogen per 31 december 2025</i>	€ 48.406

INLEIDING FINANCIERING

Verschillenanalyse

(een negatief verschil is nadelig ten opzichte van de begroting)

BATEN	Resultaat 2025	FPK- begroting	Verschil
<u>Opbrengsten</u>			
<u>Directe inkomsten</u>			
Publieksinkomsten	€ 31.582	€ 60.375	€ (28.793)
Overige inkomsten	€ 2.556	€ -	€ 2.556
<i>Totaal directe opbrengsten</i>	<u>€ 34.139</u>	<u>€ 60.375</u>	<u>€ (26.236)</u>
			€ -
<u>Indirecte inkomsten</u>	€ 3.894	€ -	€ 3.894
Totaal opbrengsten	€ 3.894	€ -	€ 3.894
			€ -
			€ -
<u>Bijdragen</u>			
Subsidies uit publieke middelen	€ 432.211	€ 419.137	€ 13.074
Bijdragen uit private middelen	€ 11.400	€ 55.000	€ (43.600)
Totaal bijdragen	<u>€ 443.611</u>	<u>€ 474.137</u>	<u>€ (30.527)</u>
			€ -
Som der baten	<u><u>€ 481.643</u></u>	<u><u>€ 534.512</u></u>	<u><u>€ (52.869)</u></u>
			€ -
LASTEN			
Beheerslasten: Personeelslasten	€ 85.348	€ 210.088	€ (124.740)
Beheerslasten: Materiële lasten	€ 32.700	€ 44.610	€ (11.910)
Totaal beheerslasten	<u>€ 118.048</u>	<u>€ 254.698</u>	<u>€ (136.650)</u>
			€ -
Activiteitenlasten: Personeelslasten	€ 288.508	€ 175.869	€ 112.639
Activiteitenlasten: Materiële lasten	€ 86.422	€ 106.875	€ (20.453)
Totaal activiteitenlasten	<u>€ 374.930</u>	<u>€ 282.744</u>	<u>€ 92.186</u>
			€ -
Som der lasten	<u><u>€ 492.978</u></u>	<u><u>€ 537.442</u></u>	<u><u>€ (44.464)</u></u>
			€ -
 Saldo uit gewone bedrijfsvoering	 € (11.335)	 € 18.320	 € (29.655)
Saldo rentebaten en -lasten	€ 529	€ -	€ 529
 Exploitatiesaldo	 <u><u>€ (10.807)</u></u>	 <u><u>€ 18.320</u></u>	 <u><u>€ (29.127)</u></u>

DE BALANS PER 31 DECEMBER

ACTIVA	<u>2025</u>	<u>2024</u>
<u>Vaste activa</u>		
Materiële vaste activa	€ -	€ 272
<i>Totaal vaste activa</i>	<u>€ -</u>	<u>€ 272</u>
<u>Vlottende activa</u>		
Vorderingen	€ 18.533	€ 55.573
Liquide middelen	€ 139.601	€ 76.941
<i>Totaal vlottende activa</i>	<u>€ 158.134</u>	<u>€ 132.513</u>
 Totaal Activa	 <u>€ 158.134</u>	 <u>€ 132.785</u>

DE BALANS PER 31 DECEMBER

PASSIVA	<u>2025</u>	<u>2024</u>
<u>Eigen vermogen</u>		
Algemene reserve	€ 19.212	€ 20.726
Bestemmingsfonds Fonds Podiumkunsten	€ -	€ -
Bestemmingsreserve Fonds Podiumkunsten	€ 29.193	€ 40.000
<i>Totaal eigen vermogen</i>	<u>€ 48.406</u>	<u>€ 60.726</u>
<u>Langlopende Schulden</u>	€ 73.535	€ -
<u>Kortlopende Schulden</u>	€ 36.194	€ 72.057
<u>Totaal</u>	<u>€ 158.134</u>	<u>€ 132.785</u>

FUNCTIONELE EXPLOITATIEREKENING 2025



JAARVERSLAG 2025 > 25

BATEN	2025	FPK-begroting	2024
1a. Publieksinkomsten binnenland			
<i>Recette</i>	€ 31.582	€ 60.375	€ -
<i>Uitkoop</i>	€ -	€ -	€ -
<i>Partage</i>	€ -	€ -	€ -
1. Publieksinkomsten Totaal	€ 31.582	€ 60.375	€ -
2. Sponsorinkomsten	€ 515	€ -	€ 829
3a. Baten coproducties	€ -	€ -	€ -
3b. Overige Inkomsten	€ 2.041	€ 21.250	€ -
3. Overige Directe Inkomsten	€ 2.041	€ -	€ -
4. Totaal Directe Inkomsten (som 1 t/m3)	€ 34.139	€ 81.625	€ 829
5. Indirecte opbrengsten	€ 3.894	€ -	€ -
6. Overige bijdragen uit private middelen	€ 11.400	€ 55.000	€ -
7. Totaal Eigen Inkomsten	€ 49.432	€ 136.625	€ 829
8. Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunster	€ 304.961	€ 294.137	€ 248.398
10. Meerjarige subsidie gemeente	€ 127.250	€ 125.000	€ 75.570
12. Overige bijdragen uit publieke middelen	€ -	€ -	€ -
13. Totaal bijdragen uit publieke middelen	€ 432.211	€ 419.137	€ 323.968
14. Totale baten	€ 481.643	€ 555.762	€ 324.797

FUNCTIONELE EXPLOITATIEREKENING 2025

LASTEN	2025	Begroting FPK	2024
1. Beheerslasten personeel	€ 85.348	€ 210.088	€ 90.633
2. Beheerslasten materieel	€ 32.700	€ 44.610	€ 59.159
3. Totale beheerslasten	€ 118.048	€ 254.698	€ 149.792
Activiteitenlasten personeel voorbereiding	€ 201.520	€ 114.941	€ 135.824
Activiteitenlasten personeel uitvoering	€ 86.988	€ 60.928	€ 24.097
4. Activiteitenlasten personeel	€ 288.508	€ 175.869	€ 159.921
Activiteitenlasten materieel voorbereiding	€ 44.946	€ 47.150	€ 9.652
Activiteitenlasten materieel uitvoering	€ 24.076	€ 39.475	€ 5.077
Marketing	€ 15.168	€ 20.250	€ 1.110
Diverse kosten	€ 2.232	€ -	€ 758
5. Activiteitenlasten materieel	€ 86.422	€ 106.875	€ 16.598
6. Lasten Coproducties	€ -	€ -	€ -
7. Totale activiteitenlasten	€ 374.930	€ 282.744	€ 176.519
8. Totale lasten	€ 492.978	€ 537.442	€ 326.311
9. Saldo uit gewone bedrijfsuitvoering	€ (11.335)	€ 18.320	€ (1.514)
10. Saldo rentebaten/-lasten	€ 529	€ -	€ -
12. Exploitatieresultaat	€ (10.807)	€ 18.320	€ (1.514)
RESULTAATBESTEMMING			
Exploitatieresultaat	€ (10.807)	€ 18.320	€ (1.514)
Bestemming:			
Mutatie algemene reserve	€ -		€ (1.514)
Mutatie bestemmingsfonds FPK	€ -		€ -
Mutatie bestemmingsreserve FPK	€ (10.807)		€ -
	€ (10.807)		€ (1.514)
Werkzame personen in FTE			
Aantal uren per week.1FTE	Aantal uren	Aantal personen	Bedrag
Werknemers in vaste dienst	0,8	1	€ 78.524
Werknemers in tijdelijk dienst			
Inhuur zzp/freelancers	5	17	€ 201.000
Overige werkzame personen (inhuur)			
Stagiairs	0,66	2	€ 3.500
Vrijwilliger	0,25	5	€ 9.000

Grondslagen voor het opstellen van de jaarrekening

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met de wettelijke bepalingen van Titel 9 boek 2 BW en de Richtlijnen voor de Jaarverslaggeving RJ640 organisaties zonder winststreven uitgegeven door de Raad voor de Jaarverslaggeving en het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitsubsidie 2021-2024 van het Fonds Podiumkunsten. De waarderingsgrondslagen zijn gebaseerd op de historische kosten en kostprijsen.

Grondslagen voor waardering van activa en passiva

Algemeen

Activa en passiva worden in het algemeen gewaardeerd tegen de verkrijgingsprijs.

Toelichtingen op posten in de balans en functionele jaarrekening zijn in de jaarrekening genummerd.

Vergelijking met voorgaand jaar

De gehanteerde grondslagen van waardering en van resultaatbepaling zijn ongewijzigd gebleven ten opzichte van het vorig jaar.

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa worden gewaardeerd op verkrijgingsprijs, onder aftrek van lineaire afschrijvingen gedurende de geschatte economische levensduur, rekening houdend met een eventuele restwaarde.

Materiële vaste activa aangeschaft gedurende het boekjaar worden naar tijdsgelang afgeschreven.

Vorderingen, schulden, overlopende activa en passiva

De vorderingen, liquide middelen, schulden en overlopende activa en passiva zijn opgenomen tegen nominale waarde.

Een voorziening wordt getroffen op de vorderingen op grond van verwachte oninbaarheid, gebaseerd op een individuele beoordeling van de vorderingen.

Liquide middelen

Liquide middelen bestaan uit kas, banktegoeden en depositio's met een looptijd korter dan twaalf maanden.

Grondslagen voor de bepaling van het resultaat

Algemeen

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestaties en de kosten en andere lasten over het jaar. De resultaten op transacties worden verantwoord in het jaar waarin zij zijn gerealiseerd. Verliezen worden verantwoord in het jaar waarin zij voorzienbaar zijn.

Opbrengsten en bijdragen

Opbrengsten (uit de levering van diensten) geschieden naar rato van de geleverde prestaties, gebaseerd op de verrichte diensten tot aan de balansdatum in verhouding tot de in totaal te verrichten diensten.

GRONDSLAGEN VOOR WAARDERING EN RESULTAATBEPALING

Subsidies, niet zijnde investeringssubsidies, worden in het resultaat verantwoord zodra het waarschijnlijk is dat de desbetreffende subsidies zullen worden ontvangen en voorzover de daarmee samenhangende bestedingen zijn verricht.

Lasten

De lasten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben. Lonen, salarissen en sociale lasten en pensioenen worden op grond van de arbeidsvoorwaarden verwerkt in de exploitatierekening voor zover ze verschuldigd zijn aan werknemers. Materiële vaste activa worden vanaf het moment van ingebruikneming afgeschreven over de verwachte levensduur van het actief.

Rentebaten en -lasten

Rentebaten en -lasten worden tijdsevenredig verwerkt, rekening houdend met de effectieve rentevoet van de betreffende activa en passiva.

TOELICHTING OP DE BALANS PER 31 DECEMBER

ACTIVA	2025	2024
VASTE ACTIVA		
Materiële vaste activa		
Boekwaarde begin boekjaar		
Aanschafwaarde	€ 59.296	€ 59.296
Cumulatieve afschrijving	€ (59.296)	€ (59.024)
Totaal boekwaarde begin boekjaar	€ -	€ 272
Mutaties in boekjaar		
bij: investeringen	€ -	€ -
af: afschrijvingen	€ -	€ (272)
Stand eind boekjaar	€ -	€ (272)
Boekwaarde einde boekjaar		
Aanschafwaarde	€ 59.296	€ 59.296
Cumulatieve afschrijving	€ (59.296)	€ (59.296)
Totaal boekwaarde einde boekjaar	€ -	€ -
Totaal vaste activa	€ -	€ -
VLOTTENDE ACTIVA		
Vorderingen		
Debiteuren	€ 3.758	€ -

TOELICHTING OP DE BALANS PER 31 DECEMBER

ACTIVA - vervolg	2025	2024
Te vorderen belastingen en premies		
Omzetbelasting	€ 7.595	€ 9.236
Totaal te vorderen belastingen en premies	€ 7.595	€ 9.236
Overige Vorderingen		
Onverschuldigde betalingen	€ 5.068	€ 7.062
Vooruitbetaalde bedragen	€ 1.584	€ -
Nog te ontvangen bedragen	€ 528	€ -
Totaal overige vorderingen	€ 7.180	€ 7.062
Totaal vorderingen	€ 18.533	€ 16.298
Liquide middelen		
Bank	€ 139.601	€ 70.784
Kas	€ -	€ -
Totaal liquide middelen	€ 139.601	€ 70.784
De liquide middelen zijn direct opeisbaar en staan ter vrije beschikking van de stichting.		
Totaal vlottende activa	€ 158.134	€ 87.081
TOTAAL ACTIVA	€ 158.134	€ 87.081

TOELICHTING OP DE BALANS PER 31 DECEMBER

PASSIVA	2025	2024
EIGEN VERMOGEN		
Algemene reserve		
saldo per 1 januari	€ 19.212	€ 20.726
uit resultaatbestemming	€ -	€ (1.514)
saldo per 31 december	€ 19.212	€ 19.212
Bestemmingsreserve Fonds Podiumkunsten		
saldo per 1 januari	€ 40.000	€ 40.000
uit resultaatbestemming	€ (10.807)	€ -
saldo per 1 december	€ 29.193	€ 40.000
 <i>Met goedkeuring van het Fonds Podiumkunsten is het bestemmingsfonds per 31 december 2020 in 2021 overgebracht naar een bestemmingsreserve.</i>		
Langlopende Schulden		
Vooruit ontvangen meerjarige subsidie FPK	€ 73.535	€ -
Totaal langlopende schuld	€ 73.535	€ -

TOELICHTING OP DE BALANS PER 31 DECEMBER

PASSIVA - vervolg	2025	2024
Kortlopende Schulden		
Crediteuren	€ 16.786	€ 3.583
Totaal crediteuren	€ 16.786	€ 3.583
Af te dragen belastingen en premies		
Loonbelasting	€ 1.724	€ -
Pensioenpremies	€ 1.177	€ 1.426
Totaal af te dragen belastingen en premies	€ 2.901	€ 1.426
Overige kortlopende schulden		
Nog te betalen bedragen	€ 13.433	€ 19.954
Nog te betalen vakantietoeslag	€ 3.073	€ 2.906
Overige kortlopende schulden	€ -	€ -
Totaal overige kortlopende schulden	€ 16.507	€ 22.860
Totaal kortlopende schulden	€ 36.194	€ 27.869
TOTAAL PASSIVA	€ 158.134	€ 87.081

TOELICHTING FUNCTIONELE EXPLOITATIEREKENING 2025

BATEN	2025	Begroting FPK	2024
1a. Publieksinkomsten binnenland			
<i>Recette</i>	€ 31.582	€ 60.375	€ -
<i>Uitkoop</i>	€ -	€ -	€ -
<i>Partage</i>	€ -	€ -	€ -
1. Publieksinkomsten totaal	€ 31.582	€ 60.375	€ -
2. Sponsorinkomsten	€ 515	€ -	€ 829
3a. Coproductiebijdragen	€ -	€ -	€ -
Auteursrechten	€ -	€ -	€ -
Opbrengsten horeca	€ -	€ 8.400	€ -
Educatie	€ 900	€ 12.850	€ -
Diverse	€ 1.141	€ -	€ -
3b. Totaal overige inkomsten	€ 2.041	€ 21.250	€ -
3. Overige directe opbrengsten	€ 2.041	€ -	€ -
4. Totaal Directe Inkomsten (som 1 t/m 3)	€ 34.139	€ 81.625	€ 829
5. Indirecte opbrengsten	€ 3.894	€ -	€ -
Fonds21	€ -	€ -	€ -
BGL/Stichting DOEN	€ -	€ -	€ -
Cultuurfonds	€ -	€ -	€ -
LIRA Fonds	€ 6.400	€ -	€ -
VSB Fonds	€ -	€ -	€ -
6c. Bijdragen van private fondsen	€ 6.400	€ 55.000	€ -
6d. Overige private bijdragen	€ 5.000	€ -	€ -
6. Overige bijdragen uit private middelen	€ 11.400	€ 55.000	€ -
7. Totaal Eigen Inkomsten	€ 49.432	€ 136.625	€ 829

TOELICHTING FUNCTIONELE EXPLOITATIEREKENING 2025

BATEN - vervolg	2025	Begroting FPK	2024
8. Meerjarige subs. Fonds Podiumkunsten	€ 304.961	€ 294.137	€ 248.398
9. Meerjarige subsidie provincie	€ -	€ -	€ -
Structurele subsidie AFK	€ 127.250	€ 125.000	€ 75.570
10. Meerjarige subsidie gemeente	€ 127.250	€ 125.000	€ 75.570
Provincie Gelderland /Groningen	€ -	€ -	€ -
	€ -	€ -	€ -
12. Overige bijdragen uit publieke middelen	€ -	€ -	€ -
13. Totaal Publieke Subsidies en Bijdragen	€ 432.211	€ 419.137	€ 323.968
14. Totale baten	€ 481.643	€ 555.762	€ 324.797

TOELICHTING FUNCTIONELE EXPLOITATIEREKENING 2025

LASTEN	2025	Begroting FPK	2024
Zakelijke leiding	€ 39.315	€ 72.426	€ 48.857
Artistieke leiding	€ 39.373	€ 81.662	€ 37.631
Honoraria publiciteit	€ 2.800	€ 42.000	€ -
Honoraria Impact Maker	€ 1.494	€ 14.000	€ -
Overige personeelskosten	€ 2.366	€ -	€ 4.146
1. Beheerslasten personeel	€ 85.348	€ 210.088	€ 90.633
Huisvesting	€ 9.649	€ 10.000	€ 10.072
Kantoorkosten	€ 7.284	€ 8.000	€ 30.923
Algemene publiciteitskosten	€ 922	€ 8.250	€ 3.089
Diverse kosten	€ 14.845	€ 18.360	€ 14.803
Afschrijvingskosten	€ -		€ 271
2. Beheerslasten materieel	€ 32.700	€ 44.610	€ 59.159
3. Totale beheerslasten	€ 118.048	€ 254.698	€ 149.792
Activiteitenlasten personeel voorbereiding:			
Artistieke leiding	€ 39.151	€ -	€ 36.935
Honoraria zakelijk projecten	€ 45.043	€ -	€ 32.541
Honoraria choreograaf	€ 400		
Honoraria dansers/musici/acteurs	€ 49.236	€ 49.791	€ 25.482
Honoraria regie/ assistent/ choreograaf	€ 4.160	€ 7.150	€ -
Honoraria dramaturgie	€ 4.125	€ 17.600	€ 3.900
Honoraria schrijver	€ 22.500	€ -	€ 5.500
Honoraria techniek	€ 2.000	€ 4.375	€ 3.150
Honoraria productie	€ 9.900	€ 13.500	€ 9.205
Hon. ontwerp licht/kostuums/decor	€ 14.482	€ 17.000	€ 6.000
Honoraria publiciteit/sponsorwerving	€ 5.210	€ -	€ 11.736
Honoraria geluidsontwerpen muziek	€ -	€ 5.525	€ -
Hon. overig vrijwilligers vergoedingen	€ 5.313	€ -	€ 1.375
Totaal personeelslasten	€ 201.520	€ 114.941	€ 135.824
Activiteitenlasten personeel uitvoering:			
Honoraria dansers/musici/acteurs	€ 29.914	€ 29.853	€ 3.088
Honoraria techniek	€ 21.490	€ 12.950	€ 3.100
Honoraria productie uitvoering	€ 16.050	€ 13.125	€ 2.450
Honoraria publiciteit	€ 16.100	€ -	€ 15.459
Hon. overig/vrijwilligersvergoedingen	€ 3.435	€ 5.000	€ -
Totaal personeelslasten	€ 86.988	€ 60.928	€ 24.097
4. Activiteitenlasten personeel	€ 288.508	€ 175.869	€ 159.921

TOELICHTING FUNCTIONELE EXPLOITATIEREKENING 2025



JAARVERSLAG 2025 > 36

LASTEN	2025	Begroting FPK	2024
Activiteitenlasten materieel voorbereid.	€ 44.946	€ 47.150	€ 9.652
Activiteitenlasten materieel uitvoering	€ 24.076	€ 39.475	€ 5.077
Marketing	€ 15.168	€ 20.250	€ 1.110
Diverse kosten (educatie)	€ 2.232	€ -	€ 758
5. Activiteitenlasten materieel	€ 86.422	€ 106.875	€ 16.598
6. Lasten coproducties	€ -	€ -	€ -
7. Totaal activiteitenlasten	€ 374.930	€ 282.744	€ 176.519
8. Totale lasten	€ 492.978	€ 537.442	€ 326.311
9. Saldo uit gewone bedrijfsvoering	€ (11.335)	€ 18.320	€ (1.514)
10. Saldo rentebaten/-lasten	€ (529)	€ -	€ -
12. Exploitatieresultaat	€ (10.807)	€ 18.320	€ (1.514)



YOUNG "GANGSTERS"

WWW.YOUNGGANGSTERS.COM

Foto's > Bart Grietens, Casper Koster
Ontwerp > Es & Zn - Esther de Boer