



YOUNG GANGSTERS

JAARVERSLAG 2023



INHOUD

Bestuursverslag	3
Balans per 31-12-2023	26
Functionele exploitatierekening over 2023	28
Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling	30
Toelichting op de balans per 31-12-2023	32
Toelichting bij de functionele exploitatierekening over 2023	38
Prestatieoverzicht	42
Speellijst	44
Controleverklaring van de onafhankelijke accountant	45



BESTUURSVERSLAG 2023

INLEIDING

Het bestuur van Stichting YoungGangsters kijkt met tevredenheid terug op het jaar 2023. *The Promised Land* speelde in een remake op twee bijzonder locaties in Amsterdam en Groningen. Waarbij de laatste locatie ons verraste door het grote aantal nieuwe bezoekers op de volle tribunes. Verder beleefden we de première van *Don't Wanna Touch*, de coproductie met DOX waarmee YoungGangsters voor het eerst in de theaterzalen van Nederland te zien was. Ook ontwikkelde de directie een avontuurlijk nieuw Kunstenplan voor 2025-2028 en investeerden zij in aanloop daarnaar toe in impactsessies met het bedrijf Cre8tiveRevolution en een traject op het gebied van Diversiteit, Inclusie en Gelijkwaardigheid met Bernice Feller Thijm van JustB. Ontwikkelingen die wij als bestuur enorm toejuichen. Wij zijn enthousiast over de duurzame productie die beoogd werd, met de herneming van *The Promised Land* als eerste proeve en die succesvol is verlopen. YoungGangsters staat stevig in haar schoenen maar de toekomst blijft onzeker. Zoals alle gezelschappen worden wij geconfronteerd met stijgende kosten en een afzetmarkt die onder druk staat. Op bestuurlijk vlak zijn wij blij te kunnen melden dat wij het traject met Atana Binoq waarin Samy Sheta als aspirant-bestuurslid een jaar 'meeliep' met al onze bestuurlijke activiteiten met tevredenheid hebben afgerond. Daarbij hebben wij sinds juli een nieuw algemeen bestuurslid mogen verwelkomen: programmeur, creatief producent Willem van Rossum. En in november mochten wij een nieuwe voorzitter installeren: zakelijk leider Saskia Heerkens (ondergetekende).

Wij hopen dat u het jaarverslag met plezier leest en zien u graag bij een van onze voorstellingen!

Namens het bestuur,

Saskia Heerkens
Voorzitter

Sophie Lambo – penningmeester
Katinka Zoethout – algemeen bestuurslid
Willem van Rossum – algemeen bestuurslid

**"DE NAAR QUENTIN TARANTINO EN DE
HONGKONGCINEMA KNIPOGENDE KNOKPARTIJEN
WAAR YOUNGGANGSTERS PATENT OP HEEFT WORDEN
AFGEWISSELD MET RIVERS' RAZENDSNELLE
RAPTEKSTEN. DE VERSTRENGELDE CHOREOGRAFIE VAN
SIMON BUS LEVERT LYRISCH-INTIEME SCÈNES OP, MAAR
PAKT SOMS OOK HILARISCH UIT."**

Het Parool over *Don't Wanna Touch*

1 > ARTISTIEK

Voor YoungGangsters was 2023 een zeer actief jaar. We hernamen *The Promised Land*, repeteerden en speelden *Don't Wanna Touch* en startten de eerste repetitieperiode van *No Future*. Tegelijkertijd was het een jaar van reflectie en gaven we onze toekomstplannen vorm. We stortten ons op het schrijven van ons kunstenplan 2025-2028 en organiseerden ter verdieping daarvan een brainstormsessie met collega's uit het veld.



"YOUNGGANGSTERS WAS ZOALS ALTIJD WEER HILARISCH EN TOCH MET EEN SERIEUZE BOODSCHAP. ECHT EVEN HELEMAAL IN EEN ANDERE WERELD, HEERLIJK!"

Publieksreactie op *The Promised Land*



Met de voorstelling *Don't Wanna Touch* onderzochten we de angst voor intieme aanraking bij jonge mannen met een cast van vijf performers die zich als man identificeren, maar zich allen anders verhouden tot wat “man zijn” inhoudt. De voorstelling maakten we in coproductie met DOX en is de tweede voorstelling van een drieluik waarin DOX en YoungGangsters samenwerkten. Met deze samenwerkingen verdiept YoungGangsters haar beeldtaal door met een team van bewegers/dansers/performers en een choreograaf voorstellingen te maken die vanuit beweging starten.

Werkwijze

De voorstelling vond zijn oorsprong in de eerdere samenwerking met DOX, *Don't Wanna Fight*. Tijdens de repetities merkte Annechien dat het repeteren aan liefdevolle scenes bij de mannelijke performers veel weerstand opriep. De angst dat zelfs een simpele omhelzing amoureuus geïnterpreteerd zou worden door het publiek schrok hen af. Deze angst wilde Annechien centraal zetten in *Don't Wanna Touch* en om deze thematiek te onderzoeken, startte Annechien een vooronderzoek. Samen met choreograaf Simon Bus en performer Marius Mensink leidden ze in 2022 een Club DOX, waarin ze met een groep van vijftien jonge performers uit de stal van DOX werkten. Dit traject bood de makers de mogelijkheid om elkaars werk en inspiratiebronnen te leren kennen. We ontdekten al snel een gemeenschappelijke deler in ons werk; de liefde voor geënceneerd geweld op de vloer. We experimenteerden met onze werkwijzen en ontdekten waar onze beide stijlen elkaar versterken. Het werken met de jongeren (18-24 jaar) bood bovendien de mogelijkheid om het materiaal en de thematiek bij die doelgroep voor te leggen.

De repetitieperiode in 2023 was in twee delen gesplitst, waarmee de makers zich de ruimte gaven om tussen de twee periodes door te reflecteren op het materiaal, teksten en muziek te schrijven en een toneelbeeld te ontwikkelen. Deze indeling was heel vruchtbaar: het bood ruimte om zonder druk van een naderende première, materiaal te ontwikkelen. Juist met de diverse disciplines op de vloer (dans/muziek/performance) was deze rust noodzakelijk, want voor YoungGangsters is deze multidisciplinaire vorm een nieuwe stap. We zochten naar een vorm waarin de verschillende disciplines elkaar versterken en soms afzonderlijk en soms juist in collectiviteit uitgevoerd werden.

Het kostte in eerste instantie moeite om de dansers mee te krijgen in de spelopdrachten. Zodra een opdracht te hoofdelijk was, sloegen ze dicht. Tegelijkertijd waren de dansopdrachten voor de performer (Marius Mensink) en rapper (Fuat Otakan) weer lastiger. Gedurende de repetitieperiode vonden de spelers vertrouwen in de meer spelmatige ingang en gingen de performer en rapper zich vrijer bewegen.

We onderzochten hoe de muziek, dans en spel samen kunnen gaan en elkaar kunnen versterken. Iedereen verbond zich vanuit zijn expertise met het onderwerp en samen ontwikkelden we een verzameling aan materiaal.

Bij de tweede repetitieperiode merkten we dat het materiaal was ingedaald. Hoewel er een ruime tijd tussen zat haalden de performers het materiaal snel weer op en zo konden we een verdiepingsslag maken. We selecteerden de scenes die voor ons de meeste zeggingschap hadden en gaven zo de voorstelling vorm. Gedurende de laatste montage weken kwam de leiding meer bij Annechien te liggen. Met haar expertise in het monteren van voorstellingen kon zij de onderdelen van de voorstelling goed samenvoegen.

Artistieke verdieping

Bij *Don't Wanna Touch* werkte Annechien met choreograaf Simon Bus. Simon Bus maakt onconventioneel werk en ook bij *Don't Wanna Touch* vonden Simon en Annechien elkaar in een gedeelde liefde voor absurditeit en vervreemding. Doordat ze samen een Club DOX leidden, als vooronderzoek, was er veel tijd en artistieke ruimte om elkaar te leren kennen en een vorm van samenwerking te ontwikkelen. Voor Annechien was het leerzaam om Simons aanpak te observeren. Het bood nieuwe inzichten in het werken met dansers. Anders dan bij theater, is het bij de dansrepetities vooral 'doen'. Er wordt weinig inhoudelijk gepraat of gereflecteerd, het vormgeven van de voorstelling gebeurt voornamelijk in het hoofd van de choreograaf.

Een ander verrijkend aspect in het werken met dansers is de abstractie die bij dans vanzelfsprekender is. Doordat de nadruk meer op de vorm komt te liggen, en minder op het verhalende, is er een andere dramaturgie bij dans. Dat was ook bij deze voorstelling aan de hand. Hoewel we de voorstelling niet helemaal definiëren als een dansvoorstelling, maar meer als fysiek theater ging het ook bij *Don't Wanna Touch* meer over het verhaal dat de samenhang van de scenes vertelde, dan dat er sprake was van een uitgesproken verhaallijn. Anders dan het werk dat YoungGangsters doorgaans maakt, was deze voorstelling een collage-voorstelling; waarbij je aan de hand van een samenstelling van scènes en nummers wordt meegenomen. Waar YoungGangsters in het andere werk steeds taliger wordt, herinnerde deze voorstelling Annechien aan de kracht van vorm en beweging. Voor choreograaf Simon Bus gaf het werken met YoungGangsters hem juist meer kennis en inzicht in het werken met spel en acteurs. De interactie die YoungGangsters met het publiek aangaat was een hele nieuwe speelstijl in het werk van Simon.

Cast

Naast de dansers en performer werkte Annechien ook samen met Fuat Otakan. Deze queer rapper met Turkse roots, belichaamde de thematiek van de voorstelling. Zijn eigen zoektocht naar meer openheid en acceptatie in de rapscene, paste haarfijn bij de insteek van Annechien. Dit was voor Fuat zijn eerste theaterervaring, wat er wel voor zorgde dat hij veel te leren had. Tegelijkertijd zorgde dat er juist ook voor dat Fuat ontwapenend op de vloer stond. Juist omdat hij weinig maniertjes of middelen had om zich achter te verschuilen.

Naast Fuat bestond de cast uit meerdere performers die een persoonlijke verbintenis met het thema hebben, en worstelen met de stereotypen van mannelijkheid. Dit persoonlijke engagement krijgt een steeds uitgesprokener rol in het werk van YoungGangsters.

Setting

Don't Wanna Touch is de eerste voorstelling die YoungGangsters voor de theaterzaal produceerde. De reden hiervoor was de mogelijkheid om de voorstelling op deze manier vaker te kunnen spelen en zo de doelgroep (jongeren van 14+), makkelijker te kunnen bereiken. Dit is inderdaad het geval geweest. We speelden de voorstelling in theaters door het hele land voor zowel vrij publiek als voor schoolklassen.

Daarnaast bood het werken in de zaal ook meer focus bij het publiek. Zonder de afleiding die het spelen op locatie ook met zich meebrengt konden we genuanceerder spelen. De concentratie



die spelen in de zaal brengt gaf meer ruimte voor verstillings en intimiteit wat de kracht van de voorstelling vergrootte. Zonder rekening te hoeven houden met de weersomstandigheden en andere onverwachte gebeurtenissen die ons op locatie uitdagen verliep de repetitie en montageperiode naar ons idee dan ook heel relaxed.

Samenwerking met DOX

Door het plotse uitvallen van artistiek leider Hildegard Draaijer van DOX en de verschuivingen die er waren binnen het team, verloor Annechien haar co-sparringspartner en daarmee voelde de samenwerking ook minder evenwichtig. Het was merkbaar dat er bij DOX intern veel speelde waardoor er minder aandacht was voor onze samenwerking. Hier had het gehele team last van. Gelukkig konden Simon en Annechien ondersteund door het YoungGangsters team dit opvangen. De onrust binnen de organisatie vertaalde zich gelukkig niet naar het repetitieproces op de vloer.

De voorstelling

De voorstelling is goed ontvangen door pers en publiek en ook YoungGangsters is heel blij met het resultaat. We merken in nagesprekken met het publiek (jongeren én volwassenen) de urgentie van de thematiek in deze tijd. Jongeren herkenden het ongemak dat de performers vormgeven in de voorstelling. Ook in de zaal was merkbaar dat er een dominante visie is op hoe je je als man en als mannen onderling dient te gedragen. Het afwijken van de norm of het willen breken met het stereotype waar je je als jongen/man aan denkt te moeten voldoen vergt moed. Uit angst om te worden buitengesloten passen veel jonge mensen zich aan die norm aan. De voorstelling vormde daarin een startpunt om over de thematiek te praten. Niet alleen bij jongens overigens, ook bij het andere publiek vormde het een aanleiding om te spreken over identiteit en gedrag.

De nagesprekken bevestigden ons dat onze beeldtaal en spelvormen nog steeds aansluiten bij een jong publiek. Het is fijn dat het ons lukte om de jongeren aan te spreken, met abstractie, dans en fysiek spel. Komend seizoen staat er een remake van de voorstelling in de planning. Waarbij we de intimiteit die we gevonden hebben in dit werkproces voor de zalenversie, meenemen in een outdoor-voorstelling.

**DAARMEE IS DON'T WANNA TOUCH ZOWEL EEN
BEVESTIGING VAN, ALS EEN PROTEST TEGEN HET
STEREOTYPE MANBEELD.**

De Volkskrant over *Don't Wanna Touch*



In 2022 maakten en speelden we de voorstelling *The Promised Land*. We waren al voornemens om deze voorstelling te hernemen, omdat we duurzaam met onze voorstellingen om willen gaan. We planden eerst een festivaltour en in het jaar daarop speelden we geprogrammeerd door Theater Bellevue in Amsterdam Noord, en standalone op de vloeivelden in Groningen. Doordat de voorstelling zo goed als “af” was konden we efficiënt inzetten op publieksbereik en marketing.

Werkwijze

De aanloop naar *The Promised Land* in 2022 was hectisch. We kwamen net uit de corona lock downs en naast de nog door etterende onzekerheid waren er ook praktische ingewikkeldheden als materiaal tekorten en crew leden die dubbele producties draaiden (een consequentie van het groot aantal doorgeschoven voorstellingen). Dit leidde ertoe dat we in korte tijd beslissingen hadden genomen over decor en vormgeving.

Daarnaast was de planning van de repetitieperiode niet optimaal en omdat we tijdens de repetities ook de tekst vormgaven, kwamen we in tijdnood. Hoewel we blij waren met het resultaat bevatte de voorstelling een aantal elementen waar we niet volledig tevreden over waren.

De reprise bood ons de kans om de voorstelling door te ontwikkelen en op een artistiek hoger plan te tillen. Ten eerste pasten we een paar scènes van de voorstelling aan en voegden een documentair aspect toe. Victor Bottenbley, een van de acteurs van de voorstelling, is van Surinaams inheemse afkomst. Zijn persoonlijke verhaal en kennis over de inheemse gemeenschap waren in de voorbereiding van groot belang. In de uiteindelijke versie van de voorstelling in 2022 kreeg dit echter te weinig aandacht. Daarom besloten we bij de reprise in 2023 een persoonlijke monoloog van hem toe te voegen teneinde de zeggingskracht van de voorstelling te vergroten. Hij nodigde aan het einde van zijn monoloog het publiek uit om het vlaggetje dat zij zelf geplant hadden om hun grond te claimen weer weg te halen. “Een symbolisch gebaar in een fictieve wereld”. Deze vraag vergrootte de reflectie bij het publiek. Ze werden aangesproken op hun eigen verantwoordelijkheid.



Daarnaast deed Annechien ook een rigoureuze aanpassing aan het decor. Voor de oorspronkelijke versie ontwierp Ruben Wijnstok een groot indrukwekkend pompstation. Tijdens de tour, realiseerde Annechien zich dat het decor de aandacht weghaalde van de omgeving. De ongerepte natuur, het land was het onderwerp van de voorstelling. Daarom besloot ze de voorstelling in de lege ruimte te enceneren, ondersteund door een aantal decorelementen die ontwikkeld werden samen met ontwerpers Elian Smits en Eva Krammer. Dit nieuwe decorbeeld sloot beter aan bij de thematiek. Daarnaast was het ook een duurzame keuze, het decor was veel kleiner en daardoor makkelijker te vervoeren. Beide aanpassingen zorgden ervoor dat de voorstelling meer in evenwicht kwam. Naast de hilariteit was er meer ruimte voor reflectie en verdieping. De monoloog maakte merkbaar indruk op het publiek, wat de gesprekken na afloop van de voorstelling reflecteerden. Ook de nieuwe encenering gaf extra betekenis. Bovendien gaf de ingreep meer ruimte voor mis-en-scene, wat de dynamiek van de voorstelling vergrootte.

Speelplekken

We kozen ervoor om de voorstelling te spelen in twee steden waar YoungGangsters nauwe banden mee heeft; Amsterdam en Groningen. In beide steden vonden we locaties die de thematiek van de voorstelling versterken. Zowel de vloeivelden in Groningen als NoordOogst in Amsterdam zijn natuurlijke plekken in stedelijk gebied die bedreigd worden door de groei van de stad.

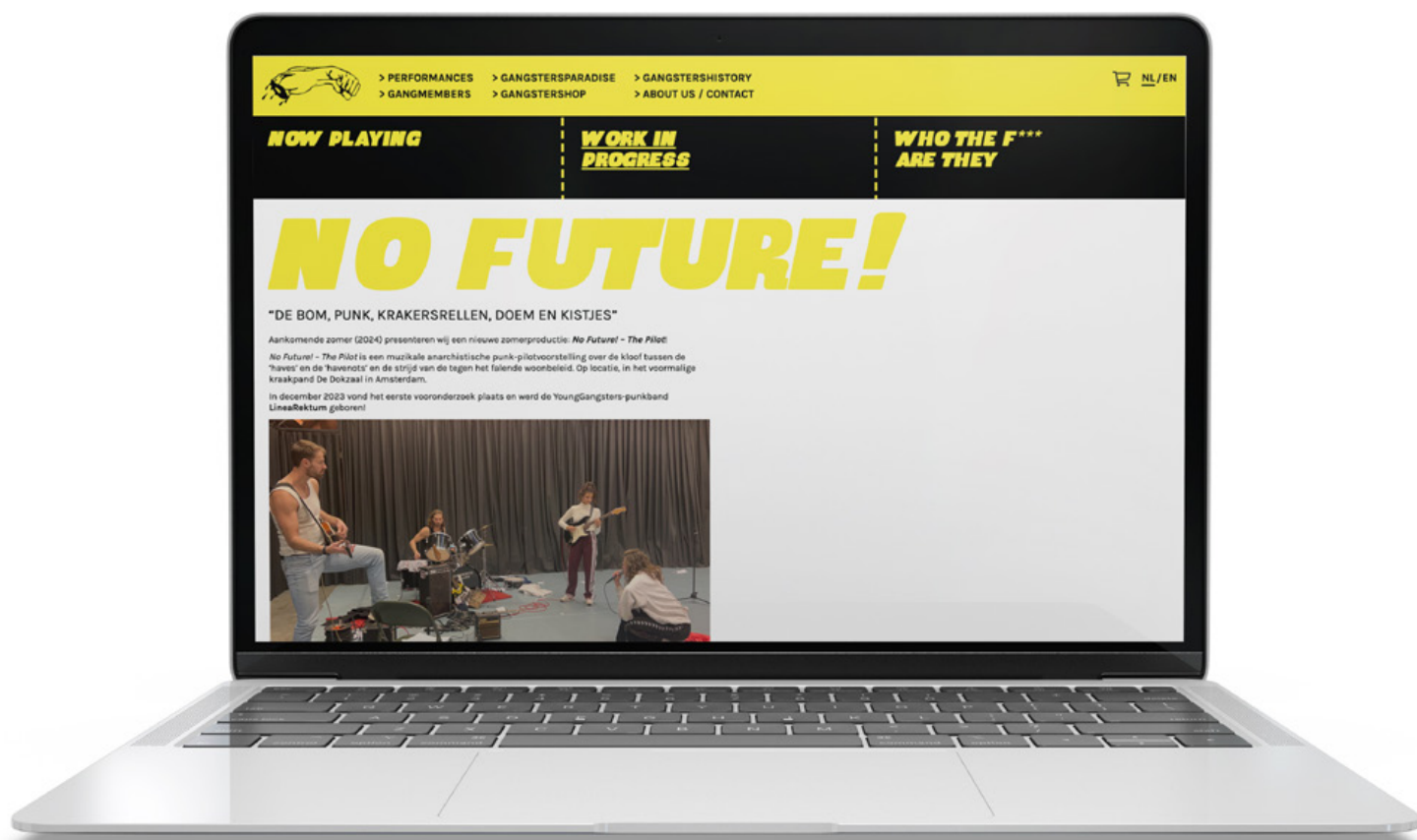
NoordOogst is een Stadslandbouwproject in Tuindorp Oostzaan, Amsterdam Noord. Deze wijk is een van de armere wijken in Amsterdam en heeft een populatie die over het algemeen niet gewoon is om naar theater te gaan. In navolging van de missie van YoungGangsters wilden we onze voorstelling aantrekkelijk en toegankelijk maken voor een zo veelzijdig mogelijk publiek. Om dit te bereiken werkten we samen met lokale partners als restaurant Pof, de geoliede chaoten en probeerden we reuring in de wijk te creëren o.a. met een preview op het buurtfeest. We werkten samen met de Stadspas en gaven een randprogramma vorm met o.a. een nagesprek met acteur Waldemar Torenstra. We zochten en vonden aandacht van lokale en landelijke pers, waardoor we op de radio en lokale televisie onze voorstelling konden promoten. Hoewel deze inspanningen zeker iets opleverden en we ook veel publiek uit de wijk wisten te bereiken, waren de publiekscijfers niet als gehoopt.

Een reden hiervoor is de afgelegen locatie waardoor we voor de potentiële bezoekers uit andere stadsdelen minder goed bereikbaar waren. Ook de samenwerking met Theater Bellevue verliep niet zoals gewenst. We merkten dat de focus bij het theater sterk bij de eigen producties in het theater lag en we bij ons locatieproject sterker dan gehoopt op onszelf aangewezen waren.

In Groningen werkten we samen met Mediahuis Noord en een lokale publiekswerker. Haar netwerk gecombineerd met het onze, zorgde ervoor dat we in Groningen veel nieuw publiek wisten te bereiken. De publiekscijfers waren daar een stuk hoger. (Zie hoofdstuk Marketing)

***“EEN HILARISCHE VOORSTELLING IN DE BESTE
TRADITIE VAN YOUNGGANGSTERS, MET VEEL ROOK,
VUUR, SPUITEND BLOED EN FYSIEKE CONFRONTATIES,
MAAR WEL MET EEN SERIEUZE TENEUR.”***

Het Parool over *The Promised Land*



In december 2023 vond het eerste deel van de repetitieperiode van *No Future* plaats. Bij deze voorstelling over de opkomst van de Nederlandse kraakbeweging zetten we onze samenwerking met schrijver Jibbe Willems voort. Omdat we meer ruimte wilden voor het ontwikkelen van het script verdeelden we de repetitieperiode in twee delen. In december 2023 werkten we twee weken met acteurs Rutger Remkes, Jatou Sumbunu, Lisa van de Wiel en Marius Mensink en Jibbe Willems. Tijdens deze periode verdiepten we ons verder in de thematiek en inspireerden we elkaar met improvisaties en eerste tekstschetsen. Zo onderzochten we in een open en speelse vorm het materiaal en legden we een basis voor de voorstelling. In mei 2024 pakten we deze repetities weer op en presenteren we de pilotversie van de voorstelling.

1.4 SCHRIJVEN NIEUW KUNSTENPLAN

Ook het schrijven van het nieuwe kunstenplan voor de periode 2025—2028 was een intensief project in 2023. Ter voorbereiding van het schrijven organiseerden we diverse trajecten, waarbij we met deskundigen en betrokkenen reflecteerden op het werk van YoungGangsters. Een daarvan was de Gangsters DenkTank, waarbij we samen met een aantal genodigden reflecteerden op het werk, de signatuur en de toekomstplannen van YoungGangsters. Ook voerden we sessies met Kevin de Randamnie van Cre8tiveRevolution, waarin we tijdens een aantal inhoudelijke sessies met het team de missie, de toekomstdromen en mogelijkheden van het gezelschap in kaart brachten en concretiseerden. We gingen een brainstormsessie aan met adviseur Bernice Feller-Thijm van JustB waarin we op zoek gingen naar de culturele diversiteit binnen onze organisatie met als doel de kansen die er op dat vlak zijn beter te benutten. Annechien volgde de opleiding LINC A bij de Universiteit Utrecht, wat zij in mei succesvol afsloot. Hoewel we goed beslagen ten ijs kwamen, was het schrijven van de verschillende kunstenplannen een intensieve gebeurtenis. Ondanks het enthousiasme over onze toekomstplannen was het na vier bewogen jaren ook een grote opgave. We zijn dan ook opgelucht dat we onze plannen hebben ingeleverd en weer ruimte hebben voor de plannen voor 2024.



TALENTONTWIKKELING

Tijdens de speelperiode in Groningen werkte het jonge collectief Absoluut bij ons aan nieuw materiaal en presenteerde dit na afloop van een van onze voorstellingen aan het publiek. Ze konden gebruikmaken van onze voorzieningen en kregen van Annechien spelcoaching. Het was een leuke wederzijdse kennismaking met het collectief dat zich op fysiek locatietheater wil toeleggen. Ook organiseerden we voor Loods 13 een Masterclass, waarbij een groep jonge zakelijk leiders en theatermakers van marketeer Sanne Oostenga en artistiek leider Annechien de Vocht de ins en outs leerden van het produceren op locatie.



We gaven het afgelopen jaar een aantal workshops of stage fight coaching. Dit deden we o.a. voor de docenten dag bij DOX, De Toneelmakerij, Jonge Honden en de Universiteit Twente.

Op 29 juni 2023 organiseerden we de eerste locatietheater dag. Deze middag nodigden we een aantal gezelschappen uit die zich toeleggen op het maken van locatietheater om samen met ons in gesprek te gaan over het produceren op locatie. We bespraken met de deelnemende groepen, waaronder Nineties Productions, De Gouden Haas, Toneelgroep Jan Vos, Theatergroep De Jonge Honden, waar eenieder tegen aan liep, vonden elkaar in een gedeelde liefde voor het maken op locatie, deelden tips en bespraken hoe we in de toekomst samen kunnen werken om duurzamer en goedkoper te kunnen produceren. We bespraken de kostbare manier van produceren op locatie en zetten een idee op om materialen met elkaar te delen en aan elkaar uit te lenen. Ook bespraken we dat produceren veel duurder is dan het spelen in een theaterzaal, maar dat de fondsen niet op dit verschil zijn ingesteld. De intentie is om een vervolg te organiseren in seizoen 2024-2025.

Kansen en bedreigingen/risico's op artistiek, sociaal-maatschappelijk en financieel-economisch vlak in 2024 voor YoungGangsters.

STERKTES

YoungGangsters heeft een klein, maar stevig team. Er is een goede vertrouwensband en we hebben met elkaar een stevige expertise opgebouwd in het produceren van locatievoorstellingen.

We werken sinds 2023 samen met marketeer Sanne Oostenga. Na wisselende ervaringen met vorige marketeers, gaat deze samenwerking heel voorspoedig.

Artistiek:

Er liggen inhoudelijk sterke plannen voor de toekomst. Met de hernieuwde aanpak om repetitieperiodes in twee delen op te splitsen ondervangen we een te grote werkdruk en creëren we ruimte in het artistieke proces.

ZWAKTES

YoungGangsters is een kleine organisatie en daardoor kwetsbaar voor uitval in deze periode die meer dan normaal vraagt van iedereen in de culturele sector (en daarbuiten).

Artistiek:

No Future zal in 2024 in een tussenvorm gepresenteerd worden. Het is een uitdaging om hiervoor voldoende publiek te trekken.

Financieel-economisch:

In 2024 zijn de publieksinkomsten laag door minder activiteiten.

KANSEN

Na 15 jaar hoofdzakelijk theater op buitenlocaties gespeeld te hebben, maken we de komende jaren meerdere projecten op binnenlocaties of in de zaal. Ook *No Future* speelt op een binnenlocatie, wat de voorstelling minder kwetsbaar maakt voor weersomstandigheden of andere onvoorziene omstandigheden.

2024 is voor YoungGangsters een relatief rustig jaar. Na jaren waarin we meerdere projecten per jaar produceren, staat dit jaar alleen *No Future* op de planning. Dit biedt het gezelschap ruimte voor wat meer rust en ruimte voor persoonlijke ontwikkeling en de tijd om projecten die de komende jaren in de planning staan voor te bereiden.

Financieel-economisch:

Minder produceren geeft minder druk op de begroting en kansen om een reserve op te bouwen, wat gezien de onzekere situatie omtrent wel of niet gehonoreerd worden voor ons nieuwe Kunstenplan welkom is.

BEDREIGINGEN

Theater, en daarmee ook het locatietheater dat YoungGangsters maakt is kwetsbaar zoals is gebleken tijdens de coronacrisis. Hoewel die crisis nu voorbij lijkt, blijft de kwetsbaarheid voelbaar.

De veranderende politieke situatie zorgt voor onzekerheid; zowel financieel als qua maatschappelijke draagkracht.

Financieel-economisch:

Het is onzeker of ons nieuwe Kunstenplan 2025-2028 gehonoreerd zal worden door het FPK en AFK.

Startpositie: Hoe is de situatie/ toepassing/realisatie bij aanvang van het verslagjaar?

YoungGangsters beoogt een divers en inclusief gezelschap te zijn; zowel wat betreft de organisatie als de inhoud van de voorstellingen en de cast en crew en zet zich daar ook actief voor in, zoals blijkt uit zowel de thematieken van de voorstellingen als de casting de afgelopen tijd. Het doel om bij de thematieken van de voorstellingen verschillende perspectieven te belichamen in cast en crew, nemen we daarin heel serieus. Wat betreft de organisatie zijn we diverse trajecten aangegaan via o.a. Binoq Atana, voor het vormgeven van een meer (cultureel) divers bestuur.

Wat was de doelstelling voor het verslagjaar?

Een eerste doel was om bij ons project *Don't Wanna Touch* een cast te vinden die divers is. Aansluitend bij de thematiek van de voorstelling zochten we die diversiteit in seksuele voorkeur en afkomst. Daarnaast speelden we de voorstelling bewust in theaters, omdat onze tweede doelstelling was om de voorstelling ook voor scholen zo toegankelijk mogelijk te maken.

De derde doelstelling was om het perspectief van de inheemse Surinamers in *The Promised Land* meer ruimte te geven.

Een vierde doelstelling was om ons bestuur uit te breiden met een of twee nieuwe bestuursleden die een meer sociaal, cultureel en maatschappelijke representatie zijn van onze samenleving.

Een vijfde doelstelling was om in het vormgeven van de plannen voor het kunstenplan 2025-2028 diversiteit, inclusie en gelijkheid een toonaangevende peiler te laten zijn.

Wat waren de activiteiten/ontwikkelingen in het verslagjaar?

Wat betreft de eerste doelstelling zijn we er trots op dat het gelukt is om een cast te vinden die op meerdere vlakken divers is. Door de voorstelling samen met de cast te ontwikkelen, komen deze verschillende perspectieven aan bod in de voorstelling. De voorstelling bevraagt de dominante heteroseksuele norm en het stereotyperende beeld waar jongens/mannen aan moeten voldoen. In het randprogramma en educatieprogramma dat we rondom de voorstelling organiseerden bespraken we deze thematiek met de aanwezige jongeren.

De keuze om de voorstelling in theaters te spelen was een goede keuze. Daarmee waren we toegankelijk voor scholen en lukte het ons om een zeer divers publiek te bereiken.

Wat de derde doelstelling betreft; we hebben een aantal teksten in de voorstelling aangepast. We voegden o.a. een monoloog toe waarin het Surinaams inheemse perspectief op grondbezit en kapitalisme woorden kreeg. Deze toevoeging vergrootte de zeggingskracht van de voorstelling.

De vierde doelstelling om ons bestuur uit te breiden met bestuursleden die een meer sociaal, cultureel en maatschappelijke representatie zijn van onze samenleving is gelukt. We zijn heel blij met twee nieuwe bestuursleden die ons bestuur sinds afgelopen jaar versterken. Dankzij hun komst is ons bestuur in diversiteit toegenomen.

Wat de vijfde doelstelling betreft, hebben we projecten vormgegeven die zowel qua inhoud als samenstelling van de cast en crew (voor zover dat nu al bekend is) bewust inzetten op diversiteit, inclusie en gelijkheid. Door uit te gaan van het dominante perspectief en daar bewust een ander perspectief tegenover te zetten gaven we onze projecten meer zeggingskracht.

Wat is de stand van zaken aan het eind van het jaar en wat is de doelstelling voor het komende jaar?

Het komende jaar staat de voorstelling *No Future* op de planning. Deze voorstelling adresseert o.a. de maatschappelijke ongelijkheid, die door de huidige woningmarkt vergroot wordt. Bij deze voorstelling is het van belang om verschillende perspectieven te tonen met een cast die ook de verschillende perspectieven representeert.

We zetten ook in op een inhoudelijk vooronderzoek met ervaringsdeskundigen die vanuit verschillende perspectieven ons inhoudelijke verhaal versterken.

We presenteren dit jaar geen "affe" voorstelling, maar een vooronderzoek. Daarbij nodigen we het publiek uit om feedback te geven. Dit geeft ons de mogelijkheid om ook tijdens de speelperiode onszelf te verrijken met verschillende perspectieven. Daarvoor is het uiteraard van belang om een divers en inclusief publiek te bereiken. Dit doen we door de kaartprijs bewust laag te houden en gerichte marketing in te zetten op het bereiken van verschillende doelgroepen.

Startpositie: Hoe is de situatie/ toepassing/realisatie bij aanvang van het verslagjaar?

Stichting YoungGangsters legt zich toe op het realiseren van haar maatschappelijke doelstelling door het maken van voorstellingen en doet dit op duurzame en artistiek integere wijze. Het afgelopen jaar waren dat *The Promised Land* (herneming) en *Don't Wanna Touch*. YoungGangsters volgt het Bestuurs- Directiemodel. Waarbij de werkwijze van het bestuur is geformaliseerd in de statuten en de werkwijze tussen bestuur, artistiek leiding en zakelijke leiding is omschreven in een directiestatuut. De dagelijkse leiding van de stichting is in handen van artistiek leider Annechien de Vocht en zakelijk leider Tamara Keasberry.

YoungGangsters past de principes van de Governance Code Cultuur toe en legt in dit schrijven uit hoe we de principes binnen onze organisatie toepassen. De organisatie kent een integere en open cultuur, wat we bewerkstelligen zowel binnen de organisatie, als met onze medewerkers en partners. YoungGangsters beoogt een divers en inclusief gezelschap te zijn; zowel wat betreft de organisatie als de inhoud van de voorstellingen en de cast en crew, en zet zich daar ook actief voor in.

Zowel de directie als het bestuur van stichting YoungGangsters zijn onafhankelijk en integer. We letten op belangenverstrengeling en zorgen er bijvoorbeeld bij de selectie van de bestuursleden voor dat er geen mensen in komen met een (financieel) belang bij de stichting.

De werkwijze van het bestuur is geformaliseerd in de statuten, de werkwijze tussen bestuur, artistiek leiding en zakelijke leiding is omschreven in een directiestatuut. Het bestuur heeft een rooster van aftreden. Het bestuur en de directie spreken elkaar minimaal vier keer per jaar, tijdens de bestuursvergaderingen. Tijdens deze vergaderingen legt de directie verantwoording af aan het bestuur over de gang van zaken. Het bestuur bestond aan het begin van 2023 uit Joost de Kleine Beek (voorzitter), Katinka Zoethout (secretaris) en Sophie Lambo (penningmeester).

Bij Stichting YoungGangsters is het bestuur eindverantwoordelijk voor de algemene leiding, het functioneren en de resultaten van de organisatie. De directie geeft uitvoering aan de dagelijkse leiding.

Het bestuur gaat zorgvuldig en verantwoord om met de mensen en de middelen van de organisatie. Daarbij is Katinka Zoethout de vertrouwenspersoon van de organisatie. Het bestuur volgt de integriteitscode waarin waarden als betrouwbaarheid, collegialiteit, fatsoen en onkreukbaarheid gelden. Het bestuur is verantwoordelijk voor zijn samenstelling en waarborgt daarbij deskundigheid, diversiteit en onafhankelijkheid.

Wat was de doelstelling voor het verslagjaar?

Het bestuur heeft een rooster van aftreden. Conform dat rooster zwaaide Joost de Kleine Beek af als bestuurslid. Saskia Heerkens is sinds november 2023 de nieuwe voorzitter. Ook is Willem van Rossum als extra bestuurslid tot het bestuur toegetreden.

Transparantie

De bedrijfsvoering van YoungGangsters is transparant; jaarrekeningen en jaarverslagen ondergaan een accountantscontrole en deze documenten zijn via de website in te zien.

YoungGangsters leeft de Fair Practice Code strikt na. De startpositie in 2023 was dat wij de aanvullende coronasubsidies besteed hebben aan onze ZZP-ers; van acteurs, tot scriptschrijver, technici, productieleders, kostuumontwerpers, muziekcomponisten. Niet alleen omdat dit de opdracht was van onze grootste subsidiegever het FPK, maar omdat wij begaan zijn met onze vaste ZZP-medewerkers. YoungGangsters produceert kwalitatief sterke producties die duurzaam afgezet kunnen worden. Zo worden hernemingen serieus overwogen en indien financieel haalbaar uitgezet. We streven naar het gebruik van duurzame materialen als het om onze producties gaat.

Vertrouwen

Ook voor het jaar 2023 stelde YoungGangsters zich ten doel volgens de principes van de Code Fair Practice te handelen. En kon dit mede door het vierde steunpakket van de overheid ook in deze moeilijke tijd na de pandemie naleven.

Naast de steunpakketten en de Fair Pay methode die wij hanteerden, gingen wij bewust om met de (mentale) gezondheid van de werknemers die door de corona situatie op de proef werd gesteld.

Voor het komende jaar gaan wij verder met het naleven van de Fair Practice Code. Ook stellen wij vergoedingen beschikbaar voor mensen die wij raadplegen vanwege hun kennis en ervaring. Bijvoorbeeld de mensen met een inheemse achtergrond die wij spreken, bieden wij passende vergoedingen voor het delen van hun informatie.



2023 was het eerste jaar sinds de uitbraak van COVID-19 waarin wij en ons publiek niet meer te maken hadden met beperkende maatregelen, maar waarin we de gevolgen die de pandemie had op publiek(sopbouw) nog niet konden overzien. We kwamen in de zomer terug met *The Promised Land* én maakten voor het eerst een jongerenvoorstelling, *Don't Wanna Touch 14+*, voor de theaterzaal. *The Promised Land* speelden we, in eigen beheer en zonder aansluiting bij festivals, op locatie in Groningen en Amsterdam.

We voerden in 2023 een publieksonderzoek uit bij *The Promised Land* wat ons nieuwe informatie gaf over bezoekenredenen, waardering en bekendheid/verbinding met YoungGangsters. Zo bleek dat 70% van de bezoekers nog niet bekend was met YoungGangsters en voor 74% was het de eerste productie van YoungGangsters die ze bezochten.

Voor *The Promised Land* in Groningen werkten we voor het eerst samen met een lokale publiekswerker. Zij benaderde vanuit de inhoud van de voorstelling en potentiële doelgroepen relevante netwerken, organisaties en mogelijke ambassadeurs in Groningen. Een resultaat van deze lokale aanwezigheid was o.a. dat uit het publieksonderzoek bleek dat in Groningen het aandeel bezoekers dat via mond-tot-mondreclame en via-via vele malen groter was dan in Amsterdam. Zo gaf in Groningen 51% aan via vrienden, collega's of familie van het bestaan te weten van de voorstelling *The Promised Land*, in Amsterdam was dit 27%.

THE PROMISED LAND

Voor beide speelsteden ontwikkelden we een eigen marketingcampagne, aangepast op het huidige netwerk, de positie en bekendheid van YoungGangsters in beide steden, de speellocaties, partners en kennis van de verschillende doelgroepen. Landelijk hebben we ingezet op het genereren van nieuwe persaandacht voor de voorstelling en de bijbehorende thematiek. Zo was regisseur Annechien de Vocht te gast in o.a. Opium op Radio 4 en Nooit meer slapen op Radio 1 en werd de voorstelling getipt in Mezza, de weekendbijlage van Algemeen Dagblad.

Per voorstelling deelden we ca. 4 vrijkaarten uit aan mensen met een kleine portemonnee. Hiervoor werkten we o.a. samen met Armoede Groningen, Stadspas Amsterdam en De Wijk De Wereld.

In Amsterdam waren onze belangrijkste partners Theater Bellevue (kaartverkoop), stadslandbouwproject NoordOogst (locatie) en POF (restaurant op locatie). NoordOogst grenst aan een woonwijk in Amsterdam-Noord. Samen met vrijwilligers werden er zo'n 1000 flyers met een buurtactie verspreid in de wijk. Restaurant POF bood het publiek een maaltijd aan voorafgaand aan de voorstelling. Ongeveer 1/3 van de bezoekers maakte hier gebruik van.

In Groningen werkten wij voor het eerst, wat erg goed is bevallen, samen met Mediahuis Noord. Een partner die voor ons de kaartverkoop faciliteerde en ondersteunde in het aanbieden van mediabudget in titels als Dagblad van het Noorden en Sikkom.

De publiekswerker in Groningen wist gerelateerde organisaties en (eigen) netwerken aan te boren. Deze persoonlijke aanpak leverde o.a. meer betrokkenheid van de buurt, extra mond-tot-mond reclame, tips via kanalen van relevante Groningse organisaties en een nieuw netwerk op.

Bezoekcijfers

In totaal bereikten we 1479 bezoekers, verspreidt over 17 voorstellingen. Het bezettingspercentage in Groningen was 53,5%. In Amsterdam, waar we de voorstelling in 2022 ook al speelden, was het 33%.

Publieksonderzoek The Promised Land

Na afloop van het bezoek aan *The Promised Land* werden bezoekers in zowel Amsterdam als Groningen per e-mail uitgenodigd om deel te nemen aan het publieksonderzoek. In Amsterdam kwam 30% van de bezoekers de voorstelling op het spoor via de kanalen van Theater Bellevue, die de kaartverkoop deed voor *The Promised Land*. Nog eens 30% bereikten we via social media en 27% via mond-tot-mond-reclame. In Groningen werkten we niet samen met een theater en werd maar liefst 50% van de bezoekers via mond-tot-mond-reclame op de hoogte gesteld van de voorstelling. 22% bereikten we via social media en 15% via de verspreiding van posters en flyers.

De speelstijl en de locaties spraken de bezoekers het meeste aan, gevolgd door de teksten. De voorstelling wordt omschreven als humoristisch, verrassend en energiek, maar ook als confronterend en 'biedt stof tot nadenken'.

Op de vraag of de bezoekers een bezoek aan *The Promised Land* aan vrienden en familie zouden aanraden antwoordt in Groningen 65% met een 10 op een schaal van 1 – 10, gevolgd door een 8 (18%) en een 9 (13%). In Amsterdam geeft 50% een 10 als antwoord op deze vraag, 20% een 9 en 20% een 8. Ook is de kans groot dat deze bezoekers nog eens terugkomen naar een voorstelling van YoungGangsters blijkt uit het onderzoek.



Publieksreacties:

"Mooi hoe een actueel thema is vertaald naar een humorvol en indringend verhaal. Hopelijk houden jullie ons de volgende keer weer zo'n spiegel voor."

"We hebben erg genoten van de energieke, humorvolle voorstelling, de geweldige met een duidelijke boodschap."

"Keep up the good work! Jullie hebben een prachtige combi te pakken van humor en serious shit."

DON'T WANNA TOUCH

Voor *Don't Wanna Touch* ontwikkelden we een marketingcampagne in samenwerking met coproductent DOX. Deze productie speelden we in theaters voor zowel scholen als vrij publiek vanaf 14 jaar, een nieuwe doelgroep voor YoungGangsters. Niet eerder maakten we een voorstelling specifiek voor jongeren, die daarnaast ook nog als schoolvoorstelling verkocht werd. In totaal speelden we in 19 verschillende theaters in 14 steden. We speelden in een aantal vaste speelsteden, zoals Amsterdam en Groningen, maar voornamelijk in steden waar we nog niet eerder te zien waren. We zagen een breed publiek in de zaal: van groepen scholieren tot jongeren en (jong)volwassenen. Ouders met kinderen, maar ook het publiek dat YoungGangsters kent van onze voorstellingen in het GangstersParadise.

Inzet op het genereren van mediawaarde heeft aandacht heeft opgeleverd in de schrijvende pers. Zo werd choreograaf Simon Bus geïnterviewd door Het Parool, Annechien de Vocht door Uitkrant Amsterdam en Uitkrant Utrecht en rapper Tano Rivers door online platform Zij aan Zij. De première werd gerecenseerd door Theaterkrant en De Volkskrant. We werden uitgenodigd in de studio van het nieuwe NPO-televisieprogramma *Werk in Uitvoering*, gepresenteerd door Wilfried De Jong. De uitzending op vrijdag 17 november opende met een scène uit de voorstelling *Don't Wanna Touch* en een kort interview met Tano Rivers.

Dankzij de jonge doelgroep van *Don't Wanna Touch* en het grote aantal nieuwe speelsteden heeft deze tournee YoungGangsters een nieuw publiek en zichtbaarheid op veel nieuwe plekken opgeleverd. In Groningen werd *Don't Wanna Touch* geprogrammeerd in Jonge Harten Theaterfestival (met nagesprek), wat een groot en divers publiek opleverde (500 bezoekers) en in Maaspodium in Rotterdam werd een interactieve talkshow georganiseerd over het thema mannelijkheid, waaraan wij meewerkten.

Educatie

DOX ontwikkelde een lespakket bij de voorstelling met opdrachten voor in de klas, voorafgaand en na afloop van de voorstelling. In vijf theaters speelden we schoolvoorstellingen en bij meerdere vrije voorstellingen waren schoolklassen aanwezig. In Enschede organiseerde YoungGangsters een week voor de voorstelling een workshop stage fighting voor studenten.

Resultaat

In totaal bereikten we 3658 bezoekers, een bezettingspercentage van 58%, verspreid over 27 voorstellingen.

Pers- en bezoekersreacties:

"De cartooneske sprongen die de performers vanuit deze van zichzelf al koddige crab walk laten zien, pakken ronduit hilarisch uit. Sterk zijn ook de gestileerde knokpartijen, een specialisme van theatergezelschap YoungGangsters."
Theaterkrant

"Ik vond de vechtscènes echt cool. Het leek echt."
Een jongere bezoeker

"Het was stoeien, groepsdruk en testosteron. En de intense vechtmomenten, die vond ik geweldig."
Een jongere bezoeker

"Don't Wanna Touch' onderzoekt al dansend en aanrakend het ongemak dat gepaard kan gaan met fysiek contact"
Volkskrant ★★★



TOELICHTING OP DE RESULTATENREKENING

Baten

In 2023 heeft YoungGangsters minder publieksinkomsten behaald dan in de jaarbegroting was opgenomen. Dit heeft te maken met de coproductie met DOX, *Don't Wanna Touch*, waarin wij 40% van de publieksinkomsten (€ 8.861) hebben ontvangen. In de jaarbegroting hadden wij de gehele publieksinkomsten opgenomen, alsook het geheel aan productiekosten en baten coproducties € 82.640. In de realisatie zijn echter alleen de productiekosten opgenomen die via de administratie van YoungGangsters zijn verrekend. Vervolgens zijn de publieksinkomsten na rato verrekend. In 2023 ontving YoungGangsters voor *Don't Wanna Touch* een subsidie van €20.000 van Fonds 21. Fonds Podiumkunsten kende een extra 10.000 euro toe omdat veel organisaties in financiële moeilijkheden verkeerden.

De meerjaren subsidie van Fonds Podiumkunsten werd in 2023 geïndexeerd met 5,67% en komt daarbij uit op € 203.761. Tevens ontvingen we van het AFK een compensatie indexering van € 2.097. Daarmee komt onze subsidie voor 2023 op een bedrag van € 67.097.

Lasten

In 2023 was de artistiek leider van YoungGangsters voor vier dagen in loondienst. Een deel van het salaris voor de artistiek leider boekten we op de producties en een deel op de beheerslasten personeel. Het totaalbedrag van het honorarium voor de artistiek leider bedroeg: € 55.100. De zakelijk leider was voor 2,5 dag per week begroot en de totale kosten voor zakelijk leiding bedroeg € 48.000 voor 2023. De marketeer werkte gemiddeld 2 dagen per week voor YoungGangsters. Een groot deel boekten we op Beheerslasten personeel en een klein deel op de coproductie met DOX. Totaal investeerden we voor de marketeer € 37.084 in 2023. Zowel de zakelijk leider als de marketeer werken op basis van een honorarium, omdat zij meerdere opdrachtgevers hebben. De advieskosten zijn toegenomen, omdat hier de kosten voor het traject met Cre8tiveRevolution zijn opgenomen, waar eerder nog geen rekening mee gehouden was en de inhuur van de expert op de code DIG (Diversiteit, Inclusie & Gelijkwaardigheid) via JustB.

Uitvoering WNT

De salarissen worden vastgesteld conform de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector. Het bestuur van YoungGangsters is onbezoldigd.

Positief resultaat

Het jaar 2023 wordt afgesloten met een positief resultaat van € 44.114. Dit is een vooruitgang in vergelijking met het negatieve resultaat van 2022 (€ 111.670). Om de organisatie financieel sterker te maken kozen we er met opzet voor om in het laatste jaar van dit kunstenplan (2024) het aantal uitvoeringen te presenteren dat nog noodzakelijk is om aan onze subsidievoorwaarde te voldoen in plaats van in de modus te blijven van zoveel mogelijk spelen ten koste van onze reserves. In 2023 hebben we een deel van de bestemmingsfondsen ingezet om de activiteiten omschreven in het beleidsplan te realiseren. Een deel schuift door naar 2024, het laatste kalenderjaar van het kunstenplan 2021-2024.

TOELICHTING OP DE BALANS

Activa

Op 31 december 2023 bestond de post kortlopende schulden uit nog te betalen inkoopfacturen, nog uit te keren vakantiegeld en het voorschot van het laatste kwartaal van de FPK meerjarensubsidie.

Passiva

Het eigen vermogen eind 2023 is ten opzichte van eind 2022 gegroeid van -€ 23.388 tot € 20.726, wat de organisatie financieel steviger maakt.

De financiële positie

De financiële positie van YoungGangsters is redelijk te noemen. Door het opgebouwde eigen vermogen kunnen tegenvallende baten of onverwachte lasten beter opgevangen worden. Mede dankzij het voorschot van het Fonds Podiumkunsten is de liquiditeit van de organisatie goed op peil. Het andere inkomsten quotiënt ten opzichte van de subsidie van Fonds Podiumkunsten voldoet ruimschoots aan de gestelde voorwaarden.

Liquiditeit

Invullen als DEF cijfers bevestigd zijn door de accountant

Prestaties

In bijlage 4 van het jaarverslag is een overzicht te vinden van gerealiseerde activiteiten in 2023, vergeleken met de ingediende gemiddelde begroting over de periode 2021-2024. Hieronder wordt een toelichting gegeven op de behaalde resultaten en de afwijkingen ten opzichte van de ingediende begroting.

Toelichting activiteiten

YoungGangsters heeft in 2023 een reprise van de avondvullende productie *The Promised Land* op twee locaties gespeeld en een nieuwe avondvullende coproductie met DOX voor de theaterzalen verspreid over Nederland. *The Promised Land* was beoogd (volgens het ingediende Kunstenplan 2021-2024) om in totaal 30 keer te spelen; in 2022 speelde *The Promised Land* 35 keer op verschillende festivals en in 2023 18 keer in Groningen en Amsterdam. Totaal *The Promised Land* (verdeeld over 2022 en 2023): 53 speelbeurten. *Don't Wanna Touch* was volgens het ingediende meerjaren plan ingeschaald op 17 speelbeurten op festivals. Uiteindelijke resultaat was: 20 reguliere uitvoeringen en 7 schoolvoorstellingen, alle 27 in theaters verspreid over Nederland. In 2023 organiseerde YoungGangsters vier nagesprekken, vier workshops, een masterclass en een locatietheaterdag.

Toelichting publieksaantallen

Het aantal bezoekers dat YoungGangsters in 2023 bereikte was 5.387 (1.479 *The Promised Land* en 3.908 *Don't Wanna Touch*). Dit ligt lager dan het aantal bezoekers in 2022 (8.760). In ons vierjaren kunstenplan gingen we ervan uit dat we *The Promised Land* in de reprise tour 30 keer zouden spelen in 5 steden. Omdat we 2022 eindigden met een negatief exploitatieresultaat besloten we de uitvoering van de reprise te beperken tot twee steden met 18 speelbeurten. Ons doel daarin was om onze organisatie financieel gezond te maken voor de onzekere tijden die zullen komen. In 2023 bereikten we een enorme verbreding van onze regionale spreiding door de theatertour van *Don't Wanna Touch*.

2024

Het komende jaar werken we verder aan *No Future*, waarvan we in juni 2024 een eerste versie presenteren. Na *The Promised Land* besloten we voor de ontwikkeling van het script en in dit geval ook de muziek meer tijd te nemen en deelden het proces in verschillende delen op. Daarom presenteren we in 2024 de tekst en muziek van de voorstelling en ensceneren we de voorstelling in 2025 tot een volwaardige 'affe' voorstelling.

Verder starten we dit jaar de voorbereidingen voor *The North Side Story* (2026), waarvoor we onderzoek doen en interviews afnemen met betrokkenen.

Ter voorbereiding hiervan volgt Annechien in het eerste kwartaal van 2024 een camera cursus, om zelf de interviews ook te kunnen documenteren en monteren.

INLEIDING FINANCIERING

Financiering

subsidies uit publieke middelen

Meerjarige subs. Fonds Podiumkunsten	€ 237.082
Structurele subsidie AFK	€ 71.834
FPK Covid regeling	€ -
<i>Totaal</i>	€ 308.916

Bijdragen uit private middelen	€ 55.000
--------------------------------	----------

Totaal subsidies en bijdragen	€ 363.916
-------------------------------	-----------

Cultureel ondernemerschap

Exploitatie 2023

In het verslagjaar 2023 is een exploitatieresultaat ontstaan van	€ 44.114
Begroot was een resultaat van	€ 11.661
	€ 32.453

Het eigen vermogen bedroeg per 1 januari 2023	€ (23.388)
Bij: ontvangen subsidies en bijdragen 2023	€ 308.916
Bij: directe- en indirecte opbrengsten en rentebaten	€ 93.555
Af: lasten	€ (358.358)
Af: rentelasten	€ -
<i>Saldo van het eigen vermogen per 31 december</i>	€ 20.726

INLEIDING FINANCIERING

Verschillenanalyse

(een negatief verschil is nadelig ten opzichte van de begroting)

BATEN	Resultaat 2023	Jaar- begroting	FPK- begroting	Vershil
<u>Opbrengsten</u>				
<u>Directe inkomsten</u>				
Publieksinkomsten	€ 29.068	€ 79.500	€ 68.900	€ (50.432)
Overige inkomsten	€ 7.822	€ 86.440	€ 71.020	€ (78.618)
<i>Totaal directe opbrengsten</i>	€ 36.890	€ 165.940	€ 139.920	€ (129.050)
<u>Indirecte inkomsten</u>	€ 1.665	€ -	€ -	€ 1.665
Totaal opbrengsten	€ 1.665	€ -	€ -	€ 1.665
<u>Bijdragen</u>				
Subsidies uit publieke middelen	€ 308.916	€ 278.267	€ 305.000	€ 30.649
Bijdragen uit private middelen	€ 55.000	€ 51.400	€ 10.000	€ 3.600
Totaal bijdragen	€ 363.916	€ 329.667	€ 315.000	€ 34.249
Som der baten	<u>€ 402.471</u>	<u>€ 495.607</u>	<u>€ 454.920</u>	<u>€ (93.136)</u>
<u>LASTEN</u>				
Beheerslasten: Personeelslasten	€ 104.969	€ 123.084	€ 65.115	€ 18.115
Beheerslasten: Materiële lasten	€ 33.659	€ 27.000	€ 22.000	€ (6.659)
Totaal beheerslasten	€ 138.628	€ 150.084	€ 87.115	€ 11.456
Activiteitenlasten: Personeelslasten	€ 169.166	€ 220.940	€ 217.636	€ 51.774
Activiteitenlasten: Materiële lasten	€ 50.564	€ 113.422	€ 141.806	€ 62.858
Totaal activiteitenlasten	€ 219.730	€ 334.362	€ 359.442	€ 114.632
Som der lasten	<u>€ 358.358</u>	<u>€ 484.446</u>	<u>€ 446.557</u>	<u>€ 126.088</u>
Saldo uit gewone bedrijfsvoering	€ 44.114	€ 11.661	€ 12.863	€ 32.453
Saldo rentebaten en -lasten	€ -	€ -	€ -	€ -
Exploitatiesaldo	<u>€ 44.114</u>	<u>€ 11.661</u>	<u>€ 12.863</u>	<u>€ 32.453</u>

DE BALANS PER 31 DECEMBER

ACTIVA	2023	2022
<u>Vaste activa</u>		
Materiële vaste activa	€ 272	€ 633
<i>Totaal vaste activa</i>	<u>€ 272</u>	<u>€ 633</u>
<u>Vlottende activa</u>		
Vorderingen	€ 55.573	€ 51.727
Liquide middelen	€ 76.941	€ 65.113
<i>Totaal vlottende activa</i>	<u>€ 132.513</u>	<u>€ 116.839</u>
 Totaal Activa	 <u>€ 132.785</u>	 <u>€ 117.473</u>

DE BALANS PER 31 DECEMBER

PASSIVA	2023	2022
<u>Eigen vermogen</u>		
Algemene reserve	€ 20.726	€ (23.388)
Bestemmingsfonds Fonds Podiumkunsten	€ -	€ -
Bestemmingsreserve Fonds Podiumkunsten	€ 40.000	€ 40.000
Bestemmingsreserve COVID-19	€ -	€ -
<i>Totaal eigen vermogen</i>	<u>€ 60.726</u>	<u>€ 16.612</u>
 <u>Langlopende Schulden</u>	 € -	 € 50.195
 <u>Kortlopende Schulden</u>	 € 72.057	 € 50.666
 <u>Totaal</u>	 <u>€ 132.785</u>	 <u>€ 117.473</u>

FUNCTIONELE EXPLOITATIEREKENING OVER 2023

BATEN	2023	Jaarbegroting	FPK-begroting	2022
1a. Publieksinkomsten binnenland				
<i>Recette</i>	€ 29.068	€ -	€ -	€ 43.958
<i>Uitkoop</i>	€ -	€ 79.500	€ 63.900	€ 32.456
<i>Partage</i>	€ -	€ -	€ 5.000	€ 11.151
1. Publieksinkomsten Totaal	€ 29.068	€ 79.500	€ 68.900	€ 87.565
2. Sponsorinkomsten	€ 879	€ 500	€ -	€ 5.540
3a. Baten coproducties	€ -	€ 82.640	€ 55.000	€ -
3b. Overige Inkomsten	€ 6.944	€ 3.800	€ 16.020	€ 23.460
3. Overige Directe Inkomsten	€ 6.944	€ 86.440	€ 71.020	€ 23.460
4. Totaal Directe Inkomsten (som 1 t/m3)	€ 36.890	€ 166.440	€ 144.420	€ 116.565
5. Indirecte opbrengsten	€ 1.665	€ -	€ -	€ 7.964
6. Overige bijdragen uit private middelen	€ 55.000	€ 51.400	€ 10.000	€ 6.400
7. Totaal Eigen Inkomsten	€ 93.555	€ 217.840	€ 154.420	€ 130.929
8. Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunster	€ 237.082	€ 211.170	€ 200.000	€ 231.128
10. Meerjarige subsidie gemeente	€ 71.834	€ 67.097	€ 65.000	€ 67.098
12. Overige bijdragen uit publieke middelen	€ -	€ -	€ 40.000	€ -
13. Totaal bijdragen uit publieke middelen	€ 308.916	€ 278.267	€ 305.000	€ 298.226
14. Totale baten	€ 402.471	€ 496.107	€ 459.420	€ 429.155

FUNCTIONELE EXPLOITATIEREKENING OVER 2023

LASTEN	2023	Jaarbegroting	Begroting FPK	2022
1. Beheerslasten personeel	€ 104.969	€ 123.084	€ 65.115	€ 118.329
2. Beheerslasten materieel	€ 33.659	€ 27.000	€ 22.000	€ 26.240
3. Totale beheerslasten	€ 138.628	€ 150.084	€ 87.115	€ 144.569
Activiteitenlasten personeel voorbereiding	€ 105.375	€ 118.059	€ 126.392	€ 103.284
Activiteitenlasten personeel uitvoering	€ 63.790	€ 102.881	€ 91.244	€ 145.250
4. Activiteitenlasten personeel	€ 169.166	€ 220.940	€ 217.636	€ 248.534
Activiteitenlasten materieel voorbereiding	€ 11.082	€ 42.456	€ 27.216	€ 45.078
Activiteitenlasten materieel uitvoering	€ 29.103	€ 53.538	€ 91.090	€ 77.670
Marketing	€ 5.916	€ 11.000	€ 20.500	€ 17.599
Diverse kosten	€ 4.462	€ 6.428	€ 3.000	€ 6.941
5. Activiteitenlasten materieel	€ 50.564	€ 113.422	€ 141.806	€ 147.287
6. Lasten Coproducties	€ -	€ -	€ -	€ -
7. Totale activiteitenlasten	€ 219.730	€ 334.362	€ 359.442	€ 395.821
8. Totale lasten	€ 358.358	€ 484.446	€ 446.557	€ 540.390
9. Saldo uit gewone bedrijfsuitvoering	€ 44.114	€ 11.661	€ 12.863	€ (111.234)
10. Saldo rentebaten/-lasten	€ -	€ -	€ -	€ (435)
12. Exploitatieresultaat	€ 44.114	€ 11.661	€ 12.863	€ (111.670)
RESULTAATBESTEMMING				
Exploitatieresultaat	€ 44.114	€ 11.661	€ 12.863	€ (111.670)
Bestemming:				
Mutatie algemene reserve	€ 44.114			€ (17.090)
Mutatie bestemmingsfonds FPK	€ -			€ (9.977)
Mutatie bestemmingsreserve FPK	€ -			€ (75.000)
Mutatie bestemmingsreserve Covid-19	€ -			€ (9.603)
	€ 44.114			€ (111.670)
Personele bezetting (beheer + activiteiten)				
Fte. Vast in dienst	0			0
Fte. Tijdelijk in dienst	0,8			1,5
Fte. Inhuur	9,5			3,2
Totaal fte. Personele bezetting	10,3			4,7
Aantal vrijwilligers	0			0
Fte vrijwilligers	-			-

Grondslagen voor het opstellen van de jaarrekening

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met de wettelijke bepalingen van Titel 9 boek 2 BW en de Richtlijnen voor de Jaarverslaggeving RJ640 organisaties zonder winststreven uitgegeven door de Raad voor de Jaarverslaggeving en het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitsubsidie 2021-2024 van het Fonds Podiumkunsten. De waarderingsgrondslagen zijn gebaseerd op de historische kosten en kostprijsen.

Grondslagen voor waardering van activa en passiva

Algemeen

Activa en passiva worden in het algemeen gewaardeerd tegen de verkrijgingsprijs.

Toelichtingen op posten in de balans en functionele jaarrekening zijn in de jaarrekening genummerd.

Vergelijking met voorgaand jaar

De gehanteerde grondslagen van waardering en van resultaatbepaling zijn ongewijzigd gebleven ten opzichte van het vorig jaar.

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa worden gewaardeerd op verkrijgingsprijs, onder aftrek van lineaire afschrijvingen gedurende de geschatte economische levensduur, rekening houdend met een eventuele restwaarde.

Materiële vaste activa aangeschaft gedurende het boekjaar worden naar tijdsgelang afgeschreven.

Vorderingen, schulden, overlopende activa en passiva

De vorderingen, liquide middelen, schulden en overlopende activa en passiva zijn opgenomen tegen nominale waarde.

Een voorziening wordt getroffen op de vorderingen op grond van verwachte oninbaarheid, gebaseerd op een individuele beoordeling van de vorderingen.

Liquide middelen

Liquide middelen bestaan uit kas, banktegoeden en depositio's met een looptijd korter dan twaalf maanden.

Grondslagen voor de bepaling van het resultaat

Algemeen

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestaties en de kosten en andere lasten over het jaar. De resultaten op transacties worden verantwoord in het jaar waarin zij zijn gerealiseerd. Verliezen worden verantwoord in het jaar waarin zij voorzienbaar zijn.

Opbrengsten en bijdragen

Opbrengsten (uit de levering van diensten) geschieden naar rato van de geleverde prestaties, gebaseerd op de verrichte diensten tot aan de balansdatum in verhouding tot de in totaal te verrichten diensten.

Subsidies, niet zijnde investeringssubsidies, worden in het resultaat verantwoord zodra het waarschijnlijk is dat de desbetreffende subsidies zullen worden ontvangen en voorzover de daarmee samenhangende bestedingen zijn verricht.

Lasten

De lasten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben. Lonen, salarissen en sociale lasten en pensioenen worden op grond van de arbeidsvoorwaarden verwerkt in de exploitatierekening voor zover ze verschuldigd zijn aan werknemers. Materiële vaste activa worden vanaf het moment van ingebruikneming afgeschreven over de verwachte levensduur van het actief.

Rentebaten en -lasten

Rentebaten en -lasten worden tijdsevenredig verwerkt, rekening houdend met de effectieve rentevoet van de betreffende activa en passiva.

TOELICHTING OP DE BALANS PER 31 DECEMBER

ACTIVA	2023	2022
VASTE ACTIVA		
Materiële vaste activa		
Boekwaarde begin boekjaar		
Aanschafwaarde	€ 59.296	€ 59.296
Cumulatieve afschrijving	€ (58.663)	€ (58.301)
Totaal boekwaarde begin boekjaar	€ 633	€ 995
 Mutaties in boekjaar		
bij: investeringen	€ -	€ -
af: afschrijvingen	€ (361)	€ (361)
Stand eind boekjaar	€ (361)	€ (361)
 Boekwaarde einde boekjaar		
Aanschafwaarde	€ 59.296	€ 59.296
Cumulatieve afschrijving	€ (59.024)	€ (58.663)
Totaal boekwaarde einde boekjaar	€ 272	€ 633
 Totaal vaste activa	€ 272	€ 633
VLOTTENDE ACTIVA		
Vorderingen		
Debiteuren	€ 1.407	€ -
 Te ontvangen subsidies		
Fonds Podiumkunsten	€ 10.000	€ -
LIRAfonds	€ -	€ 16.000
Fonds 21	€ 20.000	€ -
Kunstraad Groningen	€ -	€ 7.500
Totaal te ontvangen subsidies	€ 30.000	€ 23.500

TOELICHTING OP DE BALANS PER 31 DECEMBER

ACTIVA - vervolg	2023	2022
Te vorderen belastingen en premies		
Omzetbelasting	€ 10.861	€ 16.839
Totaal te vorderen belastingen en premies	€ 10.861	€ 16.839
Overige Vorderingen		
Diverse	€ 8.861	€ 10.583
Vooruitbetaalde bedragen	€ 4.443	€ 804
Totaal overige vorderingen	€ 13.304	€ 11.387
Totaal vorderingen	€ 55.573	€ 51.727
Liquide middelen		
Bank	€ 76.891	€ 65.064
Kas	€ 49	€ 49
Totaal liquide middelen	€ 76.941	€ 65.113
De liquide middelen zijn direct opeisbaar en staan ter vrije beschikking van de stichting.		
Totaal vlottende activa	€ 132.513	€ 116.839
TOTAAL ACTIVA	€ 132.785	€ 117.473

TOELICHTING OP DE BALANS PER 31 DECEMBER

PASSIVA

2023

2022

EIGEN VERMOGEN

Algemene reserve

saldo per 1 januari	€ (23.388)	€ (6.298)
uit resultaatbestemming	€ 44.114	€ (17.090)
saldo per 31 december	€ 20.726	€ (23.388)

Bestemmingsfonds Fonds Podiumkunsten

saldo per 1 januari	€ -	€ 9.977
uit resultaatbestemming	€ -	€ (9.977)
saldo per 31 december	€ -	€ -

Dit bestemmingsfonds is gevormd voor de onderprestatie van voorstellingen die (mede als gevolg van Covid-19-maatregelen) niet gespeeld konden worden.

Bestemmingsreserve Fonds Podiumkunsten

saldo per 1 januari	€ 40.000	€ 115.000
uit resultaatbestemming	€ -	€ (75.000)
saldo per 1 december	€ 40.000	€ 40.000

Met goedkeuring van het Fonds Podiumkunsten is het bestemmingsfonds per 31 december 2020 in 2021 in een bestemmingsreserve.

Bestemmingsreserve Covid-19

saldo per 1 januari	€ -	€ 9.603
uit resultaatbestemming	€ -	€ (9.603)
saldo per 31 december	€ -	€ -

Deze bestemmingsreserve is gevormd uit de aanvullende subsidie die is toegekend door het Fonds Podiumkunsten. De reserve strekt ter dekking van gederfde inkomsten als gevolg van Covid-19-maatregelen.

Langlopende Schulden

Vooruit ontvangen meerjarige subsidie FPK	€ -	€ 50.195
Totaal langlopende schuld	€ -	€ 50.195

TOELICHTING OP DE BALANS PER 31 DECEMBER

PASSIVA - vervolg	2023	2022
Kortlopende Schulden		
Crediteuren	€ 7.127	€ 6.818
Totaal crediteuren	€ 7.127	€ 6.818
Af te dragen belastingen en premies		
Loonbelasting	€ -	€ 3.172
Pensioenpremies	€ 2.510	€ 1.046
Totaal af te dragen belastingen en premies	€ 2.510	€ 4.218
Overige kortlopende schulden		
Nog te betalen kosten	€ 9.602	€ 13.628
Nog te betalen vakantietoeslag	€ 2.623	€ 2.489
Overige kortlopende schulden	€ 50.195	€ 23.510
Totaal overige kortlopende schulden	€ 62.420	€ 39.627
Totaal kortlopende schulden	€ 72.057	€ 50.666
TOTAAL PASSIVA	€ 132.785	€ 117.473

TOELICHTING OP DE BALANS PER 31 DECEMBER

Toegekende meerjarige activiteitsubsidie 2021 - 2024

In het kader van de Deelregeling meerjarige activiteitsubsidies Fonds Podiumkunsten

2021 - 2024 is een vierjarige subsidie toegekend van € 819.984

De subsidieopbouw 2021 - 2024 is als volgt:

Voorschotten 2021

Q 1 startvoorschot	€ 50.195	
Q 1 regulier	€ 50.195	
Q 2	€ 50.195	
Q 3	€ 50.195	
Q4	€ 50.195	
indexatie	€ 4.216	
		€ 255.191

Voorschotten 2022

Q 1	€ 50.195	
Q 2	€ 50.195	
Q 3	€ 50.195	
Q4	€ 50.195	
indexatie	€ 4.216	
		€ 204.996

Voorschotten 2023

Q 1	€ 50.195	
Q 2	€ 50.195	
Q 3	€ 50.195	
Q4	€ 50.195	
indexatie	€ 4.216	
		€ 204.996

Voorschotten 2024

Q 1	€ 50.195	
Q 2	€ 50.195	
Q 3	€ 50.195	
Q4	€ -	
indexatie	€ 4.216	
		€ 154.801

Totaal voorschotten 2021 - 2024 € 819.984

TOELICHTING OP DE BALANS PER 31 DECEMBER

Toegekende subsidie Kunstenplanperiode 2021 - 2024

In het kader van de Regeling Vierjarige subsidies Amsterdam Fonds voor de Kunst (AFK)

2021 - 2024 is een vierjarige subsidie toegekend van € 264.420

De subsidieopbouw 2021 - 2024 is als volgt:

Termijnen 2021

Voorschot januari	€ 33.053	
Voorschot juli	€ 33.053	
		€ 66.105

Termijnen 2022

Voorschot januari	€ 33.053	
Voorschot juli	€ 33.053	
		€ 66.105

Termijnen 2023

Voorschot januari	€ 33.053	
Voorschot juli	€ 33.053	
		€ 66.105

Termijnen 2024

Voorschot januari	€ 33.053	
Voorschot juli	€ 33.053	
		€ 66.105

Totaal voorschotten 2021 - 2024	€ 264.420
--	-----------

TOELICHTING FUNCTIONELE EXPLOITATIEREKENING OVER 2023

BATEN	2023	Begroting 2023	Begroting FPK	2022
1a. Publieksinkomsten binnenland				
<i>Recette</i>	€ 29.068	€ -	€ -	€ 43.958
<i>Uitkoop</i>	€ -	€ 79.500	€ 63.900	€ 32.456
<i>Partage</i>	€ -	€ -	€ 5.000	€ 11.151
1. Publieksinkomsten totaal	€ 29.068	€ 79.500	€ 68.900	€ 87.565
2. Sponsorinkomsten	€ 879	€ 500	€ 4.500	€ 5.540
3a. Coproductiebijdragen	€ -	€ 82.640	€ 55.000	€ -
Auteursrechten	€ 924	€ -	€ -	€ 1.509
Opbrengsten horeca	€ 5.020		€ -	€ 10.056
Educatie	€ 1.000	€ -	€ -	€ -
Diverse	€ -	€ 3.800	€ 16.020	€ 11.895
3b. Totaal overige inkomsten	€ 6.944	€ 3.800	€ 16.020	€ 23.460
3. Overige directe opbrengsten	€ 6.944	€ 86.440	€ 71.020	€ 23.460
4. Totaal Directe Inkomsten (som 1 t/m 3)	€ 36.890	€ 166.440	€ 144.420	€ 116.565
5. Indirecte opbrengsten	€ 1.665	€ -	€ -	€ 7.964
Fonds21	€ 35.000	€ 30.000	€ 10.000	€ -
BGL/Stichting DOEN	€ -	€ 15.000	€ -	€ -
Prins Bernhard Cultuurfonds	€ -	€ -	€ -	€ -
LIRA Fonds	€ -	€ 6.400	€ -	€ 6.400
VSB Fonds	€ -	€ -	€ -	€ -
6c. Bijdragen van private fondsen	€ 35.000	€ 51.400	€ 10.000	€ 6.400
6d. Overige private bijdragen	€ 20.000	€ -	€ -	€ -
6. Overige bijdragen uit private middelen	€ 55.000	€ 51.400	€ 10.000	€ 6.400
7. Totaal Eigen Inkomsten	€ 93.555	€ 217.840	€ 154.420	€ 130.929

BATEN - vervolg	2023	Begroting 2023	Begroting FPK	2022
8. Meerjarige subs. Fonds Podiumkunsten	€ 237.082	€ 211.170	€ 200.000	€ 231.128
9. Meerjarige subsidie provincie	€ -	€ -	€ -	€ -
Structurele subsidie AFK	€ 71.834	€ 67.097	€ 65.000	€ 67.098
10. Meerjarige subsidie gemeente	€ 71.834	€ 67.097	€ 65.000	€ 67.098
Provincie Gelderland /Groningen	€ -	€ -	€ 40.000	€ -
	€ -	€ 17.900	€ -	€ -
12. Overige bijdragen uit publieke middelen	€ -	€ -	€ 40.000	€ -
13. Totaal Publieke Subsidies en Bijdragen	€ 308.916	€ 278.267	€ 305.000	€ 298.226
14. Totale baten	€ 402.471	€ 496.107	€ 459.420	€ 429.155

TOELICHTING FUNCTIONELE EXPLOITATIEREKENING OVER 2023

LASTEN	2023	Begroting 2023	Begroting FPK	2022
Zakelijke leiding	€ 57.073	€ 48.000	€ 43.115	€ 61.006
Artistieke leiding	€ 39.138	€ 38.000	€ -	€ 26.825
Honoraria publiciteit	€ 5.176	€ 32.084	€ 17.000	€ 25.994
Honoraria overig personeel	€ 375	€ -	€ -	€ -
Overige personeelskosten	€ 3.207	€ 5.000	€ 5.000	€ 4.504
1. Beheerslasten personeel	€ 104.969	€ 123.084	€ 65.115	€ 118.329
Huisvesting	€ 5.181		€ 5.000	€ 6.917
Kantoorkosten	€ 10.895		€ 4.000	€ 5.093
Algemene publiciteitskosten	€ 1.197			€ 941
Diverse kosten	€ 16.025		€ 13.000	€ 12.927
Afschrijvingskosten	€ 361			€ 361
2. Beheerslasten materieel	€ 33.659	€ 27.000	€ 22.000	€ 26.240
3. Totale beheerslasten	€ 138.628	€ 150.084	€ 87.115	€ 144.569
Activiteitenlasten personeel voorbereiding:				
Artistieke leiding	€ 28.202	€ 17.100	€ 41.241	€ 8.523
Artistieke kader/reïntegratie	€ -	€ -	€ -	€ -
Honoraria dansers/musici/acteurs	€ 28.257	€ 50.146	€ 15.239	€ 34.997
Honoraria regie/ choreografie	€ -	€ 12.000	€ 9.122	€ -
Honoraria dramaturgie	€ 650	€ 5.000	€ 21.041	€ 2.880
Honoraria schrijver	€ 5.663	€ 1.000	€ 1.500	€ 9.600
Honoraria techniek	€ 10.487	€ -	€ -	€ 7.094
Honoraria productie	€ 14.050	€ 4.500	€ 12.250	€ 17.100
Hon. ontwerp licht/kostuums/decor	€ 5.145	€ 15.000	€ 2.500	€ 5.375
Honoraria publiciteit/sponsorwerving	€ -	€ -	€ 22.000	€ -
Honoraria geluidsontwerpen muziek	€ 7.200	€ 8.313	€ 1.500	€ 8.267
Hon. overig vrijwilligers vergoedingen	€ 5.723	€ 5.000	€ -	€ 9.448
Totaal personeelslasten	€ 105.375	€ 118.059	€ 126.392	€ 103.284
Activiteitenlasten personeel uitvoering:				
Honoraria dansers/musici/acteurs	€ 25.923	€ 48.884	€ 24.744	€ 49.790
Honoraria techniek	€ 9.700	€ -	€ -	€ 44.747
Honoraria productieuitvoering	€ 3.150	€ 47.617	€ 62.000	€ 27.000
Hon. overig/vrijwilligersvergoedingen	€ 38	€ 6.380	€ 4.500	€ -
Totaal personeelslasten	€ 63.790	€ 102.881	€ 91.244	€ 145.250
4. Activiteitenlasten personeel	€ 169.166	€ 220.940	€ 217.636	€ 248.534

TOELICHTING FUNCTIONELE EXPLOITATIEREKENING OVER 2023

LASTEN	2023	Begroting 2023	Begroting FPK	2022
Activiteitenlasten materieel voorbereid.	€ 11.082	€ 42.456	€ 27.216	€ 45.078
Activiteitenlasten materieel uitvoering	€ 29.103	€ 53.538	€ 91.090	€ 77.670
Marketing	€ 5.916	€ 11.000	€ 20.500	€ 17.599
Diverse kosten (educatie)	€ 4.462	€ 6.428	€ 3.000	€ 6.941
5. Activiteitenlasten materieel	€ 50.564	€ 113.422	€ 141.806	€ 147.287
6. Lasten coproducties	€ -	€ -	€ -	€ -
7. Totaal activiteitenlasten	€ 219.730	€ 334.362	€ 359.442	€ 395.821
8. Totale lasten	€ 358.358	€ 484.446	€ 446.557	€ 540.390
9. Saldo uit gewone bedrijfsvoering	€ 44.114	€ 11.661	€ 12.863	€ (111.234)
10. Saldo rentebaten/-lasten	€ -	€ -	€ -	€ 435
12. Exploitatieresultaat	€ 44.114	€ 11.661	€ 12.863	€ (111.670)

PRESTATIEOVERZICHT

Producties	HUIDIG BOEKJAAR	BEGROTING FPK	VORIG
Nieuwe producties	4	5	2
Reprise Productie	1	1	1
Nieuwe Co-productie	5	3	1
Reprise Co-productie	0	0	1
Totaal aantal producties	10	9	5

Bezoeken per categorie	HUIDIG BOEKJAAR	BEGROTING FPK	VORIG
Nieuwe Productie	1479	0	7384
Reprise Productie	0	0	0
Nieuwe Co-productie	3908	0	150
Reprise Co-productie	0	0	1376
Totaal aantal bezoekers	5387	8000	8910

Regionale spreiding van voor- stellingen/concerten	HUIDIG BOEKJAAR	BEGROTING FPK	VORIG
Noord	9	19	22
Oost	2	0	9
Midden	2	0	1
West	4	4	8
Zuid	1	0	0
Amsterdam	17	17	20
Rotterdam	4	3	1
Den Haag	2	3	0
Utrecht	4	4	2
Buitenland	0	0	0
Totaal aantal voorstellingen	45	50	63
Waarvan in standplaats	17	17	20
Waarvan schoolvoorstellingen	8	0	4

PRESTATIEOVERZICHT

Prestatieoverzicht - vervolg

Regionale spreiding van bezoekers	HUIDIG BOEKJAAR	BEGROTING FPK	VORIG
Noord	1720	0	5362
Oost	235	0	498
Midden	81	0	19
West	467	0	1129
Zuid	184	0	0
Amsterdam	1223	0	1686
Rotterdam	687	0	66
Den Haag	270	0	0
Utrecht	520	0	150
Buitenland	0	0	0
Totaal aantal bezoekers	5387	8000	8910
Waarvan in standplaats	1223	0	1686
Waarvan schoolvoorstellingen	1704	0	839

Aanvullende gegevens bezoekers	HUIDIG BOEKJAAR	BEGROTING FPK	VORIG
Reguliere voorstellingen	3683	8000	8071
Schoolvoorstellingen	1704	0	839
Totaal	5387	8000	8910
Waarvan betalend (regulier)	3465	7720	7864
Waarvan niet betalend (regulier)	218	280	207

Overige gegevens activiteiten	HUIDIG BOEKJAAR	BEGROTING FPK	VORIG
Educatieve activiteiten	2	8	2
Inleidingen	5	8	0
Anders/Overige	1	1	0
Totaal	8	17	2

SPEELLIJST

Productie	Datum uitvoering	Aantal bezoekers	Aantal betalende bezoekers	Plaats	Zaal
Docentendag DOX	25-mei-23	20	20	Utrecht (UT)	Jeugdtheaterhuis de Berenkuil
The Promised Land	15-jun-23	60	44	Amsterdam (NH)	NoordOogst, Amsterdam Noord
The Promised Land	16-jun-23	68	60	Amsterdam (NH)	NoordOogst, Amsterdam Noord
Nagesprek W.Torenstra	16-jun-23	50	50	Amsterdam (NH)	NoordOogst Amsterdam Noord
The Promised Land	17-jun-23	70	61	Amsterdam (NH)	NoordOogst, Amsterdam Noord
The Promised Land	18-jun-23	68	60	Amsterdam (NH)	NoordOogst, Amsterdam Noord
The Promised Land	22-jun-23	66	64	Amsterdam (NH)	NoordOogst, Amsterdam Noord
The Promised Land	23-jun-23	68	66	Amsterdam (NH)	NoordOogst, Amsterdam Noord
The Promised Land	24-jun-23	18	18	Amsterdam (NH)	NoordOogst, Amsterdam Noord
The Promised Land	25-jun-23	64	57	Amsterdam (NH)	NoordOogst, Amsterdam Noord
The Promised Land	29-jun-23	71	67	Amsterdam (NH)	NoordOogst, Amsterdam Noord
Locatietheaterdag	29-jun-23	10	0	Amsterdam (NH)	NoordOogst Amsterdam Noord
The Promised Land	30-jun-23	92	90	Amsterdam (NH)	NoordOogst, Amsterdam Noord
The Promised Land	1-jul-23	85	79	Amsterdam (NH)	NoordOogst, Amsterdam Noord
The Promised Land	13-jul-23	116	96	Groningen (GR)	SuikerTerrein Terra
The Promised Land	14-jul-23	138	113	Groningen (GR)	SuikerTerrein Terra
The Promised Land	16-jul-23	93	84	Groningen (GR)	SuikerTerrein Terra
Masterclass	16-jul-23	9	9	Emmen (DR)	Loods 13
The Promised Land	20-jul-23	119	113	Groningen (GR)	SuikerTerrein Terra
The Promised Land	21-jul-23	161	141	Groningen (GR)	SuikerTerrein Terra
The Promised Land	23-jul-23	122	120	Groningen (GR)	SuikerTerrein Terra
Don't wanna touch	4-okt-23	115	110	Utrecht (UT)	Theater de Paardenkathedraal
Don't wanna touch	5-okt-23	65	61	Utrecht (UT)	Theater de Paardenkathedraal
Don't wanna touch	6-okt-23	170	166	Utrecht (UT)	Stadsschouwburg Utrecht
Don't wanna touch	7-okt-23	170	166	Utrecht (UT)	Stadsschouwburg Utrecht
Don't wanna touch	10-okt-23	184	180	Eindhoven (NB)	Parktheater Eindhoven
Don't wanna touch	11-okt-23	38	34	Amersfoort (UT)	Theater De Lieve Vrouw
Don't wanna touch	18-okt-23	210	210	Raalte (OV)	Stichting Hoftheater
Don't wanna touch	25-okt-23	115	115	Rotterdam (ZH)	Rotterdamse Schouwburg
Don't wanna touch	25-okt-23	119	119	Rotterdam (ZH)	Rotterdamse Schouwburg
Don't wanna touch	2-nov-23	144	144	Haarlem (NH)	Toneelschuur
Don't wanna touch	2-nov-23	175	171	Haarlem (NH)	Toneelschuur
Don't wanna touch	8-nov-23	68	64	Amsterdam (NH)	Jeugdtheater de Krakeling
Stage Fight Workshop	8-nov-23	14	14	Enschede (OV)	Universiteit Twente
Don't wanna touch	9-nov-23	72	68	Amsterdam (NH)	Jeugdtheater de Krakeling
Don't wanna touch	13-nov-23	150	150	's-Gravenhage (ZH)	Theater aan het Spui - Zaal 2 (170)
Don't wanna touch	13-nov-23	120	120	's-Gravenhage (ZH)	Theater aan het Spui - Zaal 2 (170)
Don't wanna touch	15-nov-23	25	21	Enschede (OV)	Vrijhof Cultuurcentrum - Zaal 1 (150)
Don't wanna touch	17-nov-23	43	39	Almere (FL)	Kunstlinie Almere Flevoland
Don't wanna touch	21-nov-23	265	265	Groningen (GR)	De Oosterpoort
Don't wanna touch	21-nov-23	256	256	Groningen (GR)	De Oosterpoort
Nagesprek	21-nov-23	250	250	Groningen (GR)	De Oosterpoort
Don't wanna touch	23-nov-23	203	200	Rotterdam (ZH)	Maaspodium - Foyer (250)
Talkshow over mannelijkheid	23-nov-23	50	50	Rotterdam (ZH)	Maaspodium - Nieuwe zaal (180)
Don't wanna touch	28-nov-23	450	450	Leeuwarden (FR)	Stadsschouwburg De Harmonie
Don't wanna touch	29-nov-23	99	95	Amsterdam (NH)	Bijlmer Parktheater
Don't wanna touch	30-nov-23	60	56	Amsterdam (NH)	Ostadetheater
Don't wanna touch	6-dec-23	250	250	Rotterdam (ZH)	Theater Zuidplein
Don't wanna touch	7-dec-23	51	47	Delft (ZH)	Theater de Veste
Don't wanna touch	8-dec-23	97	93	Amstelveen (NH)	Schouwburg Amstelveen
Don't wanna touch	13-dec-23	96	92	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue - Grote Zaal (254)
Nagesprek Don't Wanna Touch	13-dec-23	30	30	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue - Grote Zaal (254)
Don't wanna touch	14-dec-23	98	94	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue - Grote Zaal (254)

CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

Aan: het bestuur van Stichting YoungGangsters statutair gevestigd te Amsterdam

A. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2023

Ons oordeel

Wij hebben de in dit rapport opgenomen jaarrekening 2023 van Stichting YoungGangsters te Amsterdam met een balanstotaal van € 132.785,- en een resultaat van € 44.114,- positief gecontroleerd.

Naar ons oordeel:

- Geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting YoungGangsters per 31 december 2023 en van het resultaat over 2023 in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Meerjarige subsidie 2021 – 2024.
- Zijn de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties over 2023 met alé van materieel zijnde aspecten rechtmatig tot stand gekomen in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking en het handboek Meerjarige Subsidie 2021 – 2024.

De jaarrekening bestaat uit:

1. de balans per 31 december 2023;
2. de staat van baten en lasten over 2023;
3. de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden en het controleprotocol van de Meerjarige regeling 2021 – 2024 vallen. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting YoungGangsters zoals vereist in de verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- het bestuursverslag.
- De overige gegevens.



CONTROLEVERKLARING

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiele afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van het Handboek Verantwoording Meerjarige subsidies 2021 - 2024 is vereist

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de jaarrekeningcontrole of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in Nederlanders Standaard 720 en het controleprotocol van de Meerjarige regeling 2021 - 2024.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met het Handboek verantwoording Meerjarige subsidie 2021 - 2024.

C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het bestuur voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met het Handboek verantwoording meerjarige subsidies 2021 - 2024. In dit kader is het bestuur verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijke te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de onderneming in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemd verslaggevingsstelsel moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de stichting te liquideren of de bedrijfsactiviteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de onderneming haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:



CONTROLEVERKLARING

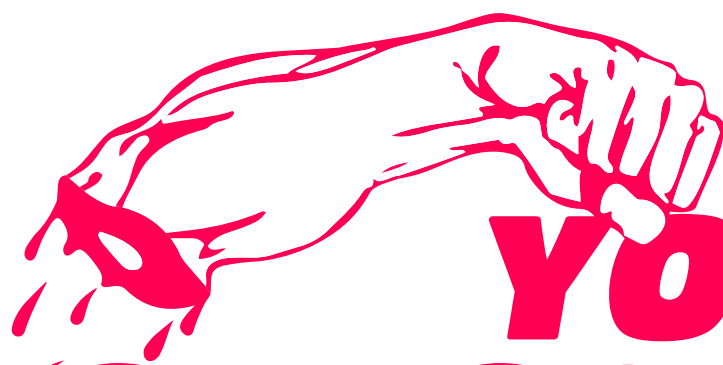
- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing;
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de entiteit;
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan;
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de onderneming haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een onderneming haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.

Wij communiceren met het bestuur over onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en oever de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing. Wij bevestiging aan het bestuur dat wij de relevante etische voorschriften over onafhankelijkheid hebben nageleefd. Wij communiceren ook met het bestuur over alle relaties en andere zaken die redelijkerwijs onze onafhankelijkheid kunnen beïnvloeden en over de daarmee verband houdende maatregelen om onze onafhankelijkheid te waarborgen. Wij bepalen de kernpunten van onze controle van de jaarrekening op basis van alle zaken die wij met het bestuur. Wij beschrijven deze kernpunten in onze controleverklaring, tenzij dit is verboden door wet- of regelgeving of in buitengewoon zeldzame omstandigheden wanneer het niet vermelden in het belang van het maatschappelijk verkeer is.

Nijmegen, 24 april 2024

w.g.
E. van Dam AA RB
Cultuur accountants B.V.





YOUNG 'GANGSTERS'

WWW.YOUNGGANGSTERS.COM

Foto's > Bart Grietens, Moon Saris, Jan Amse
Ontwerp > Es & Zn - Esther de Boer