

YoungGangsters

Financieel Verslag 2021



Stichting YoungGangsters
Financieel Verslag 2021

Inhoud

<u>Bestuursverslag</u>	p. 3
<u>Inleiding</u>	p. 25
<u>Balans per 31-12-2021</u>	p. 27
<u>Functionele exploitatierekening over 2021</u>	p. 29
<u>Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling</u>	p. 31
<u>Toelichting op de balans per 31-12-2021</u>	p. 33
<u>Toelichting bij de functionele exploitatierekening over 2021</u>	p. 39
<u>Prestatieoverzicht</u>	p. 43
<u>Speellijst</u>	p. 45
<u>Controleverklaring van de onafhankelijke accountant</u>	p. 47

BESTUURSVERSLAG

Stichting YoungGangsters hanteert de Governance Code Cultuur. De werkwijze van het bestuur is geformaliseerd in de statuten, de werkwijze tussen bestuur, artistiek leiding en zakelijke leiding is omschreven in een directiestatuut. Het bestuur heeft een rooster van aftreden. Conform dat rooster namen wij in september afscheid van Stella van Leeuwen als bestuurslid. Zij werd opgevolgd door Katinka Zoethout. Zoethout werkte bijna 15 jaar als coördinator randprogrammering voor de festivals Lowlands en Down The Rabbit Hole. Sinds december 2021 trad zij bij het Batavierhuis (Rotterdam) aan als projectmedewerker. Wij zijn Stella zeer dankbaar voor haar jarenlange betrokkenheid bij en inzet voor YoungGangsters, en denken in Katinka een waardige opvolger te hebben gevonden. Haar jarenlange ervaring in de festivalwereld komt ons bestuur bijzonder goed van pas.

Het bestuur van Stichting YoungGangsters kwam in 2021 vier keer bijeen voor een vergadering, die vanwege de aanhoudende Covid-crisis online plaatsvonden. Verslagen van die vergaderingen werden in de daaropvolgende vergadering besproken en vastgesteld. De stukken uit de Financiën en Control-cyclus (accountantsverslag, jaarrekening, jaarbegroting, projectafrekeningen) werden ter vergadering besproken en vastgesteld.

Zoals het voorgaande jaar, werd 2021 gedomineerd door de (on)mogelijkheden die werden veroorzaakt door de corona-crisis en de daarbij horende maatregelen. Het zorgde voor een onzekere werkpraktijk, waarbij het lang onhelder bleef of de geplande projecten ook doorgang zouden kunnen vinden. Wij zijn er trots op dat YoungGangsters ondanks de zeer uitdagende omstandigheden twee mooie projecten heeft weten te realiseren: *The Poverty Peepshow* en *The Proud To Be Poor Promotour*; een coproductie met de theaterjongeren van De Noorderlingen. Het omgaan met de onzekerheden van de crisis en het alsnog realiseren van de artistieke doelstellingen binnen een relatief risicovrij financieel kader had de grootste aandacht van het bestuur dit jaar. Dankzij de coulance- en steunregelingen van onze grootste subsidiënten Fonds Podiumkunsten en Amsterdam Fonds voor de Kunsten konden wij deze voorstellingen ondanks beperkte verdienmogelijkheden toch realiseren. Daarvoor zijn wij hen dankbaar.

Ook hebben de zakelijk en artistiek leider samen een reis gemaakt naar Canada, ter voorbereiding van de voorstelling *The Promised Land* (voorheen: *Cowboys & Ind**ns*). Daar zijn belangrijke stappen gezet en keuzes gemaakt voor het maken van een succesvolle voorstelling over een heikel thema, nl: over het koloniale verleden van zowel Noord-Amerika, als andere regio's in de wereld en de actuele strijd die de inheemse bevolking wereldwijd nog steeds moet voeren om hun grondgebied te beschermen en te mogen bewonen.

Artistiek

Het jaar 2021 was voor YoungGangsters een zeer veelzijdig jaar. Hoewel 2021 uiteraard in het teken stond van Covid-19, en de maatregelen die daaromtrent genomen werden, hebben we ook twee voorstellingen kunnen produceren én spelen; *The Poverty Peepshow* en *The Proud to be Poor Promotour*, deze laatste in samenwerking met theatervoorropleiding De Noorderlingen in Groningen. Ook coachten we tijdens het over het IJ festival het jonge collectief Blond en Cynisch, die op voordracht van ons een voorstelling maakten in het zeecontainerprogramma van het festival.

Daarnaast hebben artistiek leider Annechien de Vocht en zakelijk leider Tamara Keasberry ter voorbereiding op de voorstelling *The Promised Land* (gepland in 2022) een bijzondere onderzoeksreis naar Canada gemaakt, waar ze spraken met potentiële medewerkers aan het project en onderzoek deden naar de positie van de First Nations in Canada.

Naast deze eigen projecten volbracht Annechien een aantal kortere projecten in opdracht; Speladvies bij *Het Waargebeurde verhaal van Ans Brugmans* bij De Zaak A, De eindregie van *Strijd* van Mirthe Dokter en Tim Hammer bij Feikes Huis, en een project met de derdejaars acteurs van de HKU.

Het was ontegenzeggelijk een zwaar jaar waarin het team voortdurend op scherp stond. Er werd veel gevraagd van hun improvisatietalent en stressbestendigheid. Tegelijkertijd heeft 2021 het gezelschap ook veel opgeleverd. We zijn als organisatie gegroeid. Na het vertrek van Lotte Bos, is de samenwerking tussen zakelijk leider Tamara Keasberry en artistiek leider Annechien de Vocht geïntensiveerd en verdiept. Ook de samenwerking met onze vaste medewerkers is versterkt. Daarnaast hebben we in artistiek opzicht stappen gemaakt. We zijn trots op de twee producties die we hebben gemaakt, omdat ze enerzijds overduidelijk een YoungGangsters signatuur dragen, maar anderzijds ook een stevige inhoudelijke laag hadden; de vorm uitbundig en spectaculair, de inhoud steviger verankerd. We zijn bijzonder blij dat het gelukt is om aan beide projecten maatschappelijke partners en verschillende gesprekspartners die de problematiek van binnenuit kenden, te verbinden. Deze connecties hebben zowel het artistieke team gevoed en verrijkt met hun verhalen en ervaringen uit de praktijk, als ook meegeholpen om een breder publiek te bereiken; namelijk publiek dat zelf ervaring had of heeft met leven in armoede.

The Poverty Peepshow

Het jaar 2021 begon in lock-down en met een grote onzekerheid omtrent onze plannen voor de zomer. Eind 2020 besloten we om de geplande voorstelling *The Promised Land* opnieuw een jaar uit te stellen en in plaats daarvan een wat bescheidener project op te zetten; *The Poverty Peepshow*. Dit project stond oorspronkelijk in de planning voor 2022. De bescheidenheid zat vooral in het aantal geplande speelbeurten. Omdat we ons zorgen maakten over het doorgaan van Oerol 2021, besloten we al vroeg in het jaar om het aantal geplande

speelbeurten te beperken, om daarmee de onzekerheid voor zowel het gezelschap als alle andere betrokkenen te verlagen. Daarom planden we, in eerste instantie, alleen een speelreeks op Over Het IJ Festival. Dit bleek achteraf gezien (helaas) een goede beslissing, want zoals bekend ging het Oerol Festival afgelopen jaar opnieuw niet door. Tijdens de repetitieperiode van *The Poverty Peepshow* kwam er een vraag bij vanuit Theater de Veste, om ook in Delft een reeks te komen spelen, waar we half september speelden in de Kabelfabriek.

Inhoudelijk

The Poverty Peepshow is de eerste voorstelling van een drieluik over de beeldvorming rondom armoede. Helaas heeft een groot deel van de Nederlanders een eenzijdig beeld van dit onderwerp. Mensen weten te weinig wat armoede behelst, en daarbij wordt de blik beïnvloed door het zeer eenduidige beeld dat media van die armoede creëren. Generaliserend is dit het (neo-liberale) beeld dat financieel succes of tegenspoed iets is dat je aan jezelf te danken hebt. Armoede is dus vooral een bewijs van persoonlijk falen. Deze zienswijze leidt tot grote schaamte bij mensen die in armoede leven. Deze schaamte zorgt ervoor dat mensen geen hulp durven te vragen en dat de problematiek verergert.

In de aanloop naar de voorstelling richtten we een denktank op waarin o.a. acteur Barry Emond plaats nam die zelf een geschiedenis met schuldenproblematiek had en net uit de schuldsanering was. We spraken met verschillende ervaringsdeskundigen en andere betrokkenen (hulpverleners, politici e.d.), die dit beeld bevestigden. Mensen die in armoede geraken komen mede door schaamte, negatieve beeldvorming en een politiek systeem dat sterk inzet op de persoonlijke verantwoordelijkheid, in een neerwaartse spiraal terecht. Het is dit mechanisme dat we met de voorstelling aan de kaak wilden stellen.

Werkwijze

We betrokken schrijver Michael Bijnens bij het project. Armoede is een belangrijk thema in zijn werk, hij schreef onder andere het boek *Cinderella* over zijn jeugd als zoon van een Antwerpse prostituee. Dramaturg Marijn van der Jagt en artistiek leider Annechien de Vocht schreven het concept voor de voorstelling, en Michael schreef op basis hiervan een eerste versie. Vanuit deze versie startte het repetitieproces met acteurs Barry Emond, Susannah Elmecky, Linda Lugtenborg en Rutger Remkes. De kennis en ervaringen van acteur Barry Emond zijn een belangrijk onderdeel van de voorstelling geworden.

Publieksbereik

De voorstelling was uitverkocht op het Over Het IJ Festival. De publiekscapaciteit van de voorstelling was 40 man, ingegeven door de corona-beperking die destijds gold. Vanwege deze lage capaciteit speelden we de voorstelling twee keer per dag. Het publiek reageerde enthousiast over de voorstelling, zowel over de hilariteit van het begin, als de emotionaliteit van het einde. Artistiek was het zoeken hoe we met de actuele coronamaatregelen toch interactief met ons publiek om konden gaan. We wilden het publiek door een doolhof laten lopen, en zelf een deur laten inbeuken, maar dit moest natuurlijk wel volgens de maatregelen gaan. Het

was zoeken hoe we toch een interactieve ervaring konden bouwen en ons publiek konden ontregelen, maar hierin zijn we naar ons inzicht wel in geslaagd. Het is bijzonder te merken dat het thema bij veel mensen resoneerde. Mensen zijn, mede dankzij het succes van documentaires als *Klassen* en *Schuldig* en het schandaal van de toeslagenaffaire, steeds meer bekend met de grote ongelijkheid in Nederland. Tegelijkertijd is er ook nog veel onwetendheid. We merkten dat het publiek zowel in Delft als in Amsterdam raakte en discussies opriep. Het was mooi dat er tijdens een nagesprek de vraag kwam wat mensen persoonlijk konden doen. Het antwoord van Barry om de volgende persoon die je ontmoet en om geld vraagt niet te veroordelen, maar te zien, kwam aan. Hopelijk heeft de voorstelling bijgedragen aan het groeiende besef dat er iets aan deze ongelijkheid gedaan moet worden.

We vonden het belangrijk om de voorstelling toegankelijk te maken voor mensen die de financiële problematiek zelf aan den lijve hebben ondervonden. Wij wilden een vrijkaartenactie voor Stadspashouders uitzetten. Echter, de nieuw aangetreden verantwoordelijke 'Makelaar Armoedebestrijding' (bij Stadspas Amsterdam) vond ons aanbod van 65 vrijkaarten (vijf per voorstelling vanwege de beperkte capaciteit van 40 man) wel genereus maar toch alsof we met een kanon op een mug wilden schieten. Het mailingbestand voor Stadspashouders is namelijk ruim 160.000 adressen groot. Als alternatief benaderde hij 30 initiatieven op het gebied van armoedebestrijding in de stad Amsterdam met de vrijkaartenactie. Twee organisaties en hun cliënten bezochten *The Poverty Peepshow*. Vervolgens hebben zij ook collega's plus cliënten aangezet tot bezoek via de aangeboden vrijkaartenregeling.

Dankzij deze actie kwamen er telkens kleine groepjes "ervaringsdeskundigen" naar de voorstelling. We spraken vaak na met deze mensen omdat zij duidelijk aangeslagen uit de voorstelling kwamen. Ze herkenden zich in de voorstelling, het niet serieus genomen voelen, het idee dat er steeds óver je gesproken wordt, maar nooit mét je, dat je steeds aangesproken wordt op je eigen verantwoordelijkheid, terwijl het systeem je zo duidelijk tegenwerkt.

De kaartverkoop via Theater de Veste in Delft verliep spoedig. Bijna alle voorstellingen waren al in een vroeg stadium uitverkocht. Voor de bijgeboekte succesopties wilden we volgens het principe **Buy-one / give-one** kaarten aanbieden aan mensen met een kleine beurs. Echter, het theater liet twee weken voor onze voorstelling een nieuw kassasysteem implementeren. Onze actie 'koop een kaartje, geef een kaartje' kon om die reden niet uitgezet worden omdat ze het nieuwe systeem nog niet goed genoeg kenden om zoiets op touw te zetten. Vervolgens hebben we via de website van Theater de Veste een melding gemaakt dat mensen met een kleine beurs ons een e-mail konden sturen waarna zij een vrijkaart ontvingen. Hier werd op bescheiden schaal gehoor aan gegeven.

Proud to be Poor Promotour

Na de zomer kreeg *The Poverty Peepshow* een vervolg in de samenwerking met De Noorderlingen. In dit tweede deel kwam de nadruk te liggen op de positie van jongeren die opgroeien in armoede. Daarnaast verdiepten we ons in de Groningse situatie.

Thema

De voorstelling had als insteek de schaamte die veel jongeren die in armoede leven ervaren te doorbreken. Dit door meer inzicht te geven in het leven in armoede en de grote effecten die die armoede op jongeren heeft. Ook hier vertrokken we weer vanuit de vooroordelen die in de samenleving over armoede heersen, waarbij we ook onze eigen denkbeelden en ideeën over armoede; van de spelers en de makers, onder de loep namen.

Werkwijze

De voorstelling werd gespeeld door de jongeren van de Productiegroep van De Noorderlingen. Deze groep van 18+ legt zich een jaar toe op het spelen en maken van voorstellingen, om zo een beeld bij de beroepspraktijk te krijgen en zich eventueel klaar te stomen voor een toekomst op een van de toneelscholen.

Het is bijzonder om met jongeren voor jongeren een voorstelling te maken. Het feit dat zij dichtbij het publiek staan geeft extra kracht aan de boodschap. Tegelijkertijd was het ook snel duidelijk dat de spelers nog zeer onervaren waren en ook na twee coronajaren, achterstand hadden in hun ontwikkeling als spelers. Daarnaast was ook duidelijk dat ze zelf ver van het onderwerp afstonden. Ze zijn allemaal opgegroeid in redelijk of zeer welvarende gezinnen en kennen armoede alleen van een afstand. Deze afstand hebben we in de voorstelling centraal gezet.

De voorstelling probeert in z'n vette vorm de grote kloof tussen rijk en arm te tonen, de verschillende aannames over armoede onderuit te halen en de realiteit van opgroeien in armoede te belichten. De luchtige vorm maakte de soms zware thematiek bespreekbaar en inzichtelijk voor de jonge mensen die de voorstelling bezochten.

In samenwerking met artistiek leider van de Noorderlingen, Lotte Lohrengel, organiseerden we het vooronderzoek. We legden contact met de Stad de Wereld en de wijkteams van Vinkhuizen. We spraken met hulpverleners, maatjes, en twee adolescenten, die hun jeugd in armoede hadden doorgebracht. In deze gesprekken betrokken we de spelers, omdat het belangrijk was dat zij veel leerden over de thematiek. Het waren aangrijpende gesprekken, waarbij duidelijk werd dat de impact op een jong mens nog zoveel groter is dan wanneer je als volwassene in armoede raakt. Het feit dat je je hele jeugd minderwaardig voelt was een belangrijk inzicht in de urgentie van de voorstelling. Ook legden we contact met de jeugdsoos in Vinkhuizen. Helaas lukte het vooropgezette plan om workshops te organiseren niet, door Corona. Deze jongeren bezochten later wel de voorstelling.

We merkten dat de voorstelling zowel bij het volwassen publiek als de jongeren die de voorstelling bezochten goed viel. De humor maakte de zware thematiek makkelijker bespreekbaar.

We speelden deze voorstelling tijdens het Festival Jonge Harten en vervolgens een reeks voor schoolklassen. Deze schoolklassen kwamen uit Vinkhuizen, een van de armere wijken van Groningen. Helaas konden we door nieuwe maatregelen de speelreeks bij Jonge Harten niet afmaken.

Canada

In september maakten Tamara en Annechien een reis naar Canada. Omdat we voornemens waren om samen te werken met de Canadese acteur Timothy Elijah, wilden we hem graag ontmoeten en samen op de vloer uitzoeken of er een klik was. Daarnaast wilden we meer te weten komen over de Canadese situatie van de First Nations, omdat deze verschilt van de Amerikaanse situatie.

De ontmoeting met Timothy verliep helaas stroef, en na enkele dagen werd duidelijk dat er geen toekomst zat in de samenwerking. Gelukkig konden we een regisseur ontmoeten die zelf voorstellingen maakt over de First Nations problematiek, en hij heeft ons in contact gebracht met andere potentiële acteurs.

Parallel aan deze zoektocht, maakten we een reis langs verschillende plekken waar First Nations wonen en die belangrijk voor hen zijn. We reisden van Vancouver naar Vancouver Island, reden door reservaten, verbleven op Alert Bay een klein eiland waar hoofdzakelijk First Nations wonen, we maakten een wildlife tour met een First Nation organisatie en kregen een rondleiding langs voor First Nations belangrijke natuurplekken in Stanley Park. We spraken met verschillende First Nations over hun situatie, over hun verbintenis met de natuur en natuurlijk over de recente vondsten van kindergraven bij boarding schools. We reisden naar Whistler waar we bij een cultureel centrum de herdenking bijwoonden voor de omgebrachte kinderen van boarding schools; de eerste nationale Orange Shirt Day. Ook bezochten we de protesten voor de aanleg van de pipelines; het uitgangspunt voor onze eigen voorstelling.

De reis bracht ons weer geheel nieuwe inzichten in het bestaan van de First Nations in Canada, en een hele grote eerbied voor de zienswijzen van deze mensen.

We leerden over de verschillende Nations, over de verbintenis met de Natuur. Maar ook over het racisme, de onderdrukking en de vernederingen waar de First Nations sinds de komst van de kolonisten aan bloot gesteld werden en nog steeds worden.

De impact die wij met ons armoede-project hadden op ons publiek, de stad en de sector was minder groot dan wij hadden gehoopt door de beperkingen op de capaciteit. Vanuit verschillende hoeken kregen wij de reactie waarom we deze voorstelling niet vaker zouden spelen. Dit waren enerzijds reacties van programmeurs, anderzijds reacties van ervaringsdeskundigen, mensen die aan den lijven hebben ondervonden en nog steeds ondervinden wat het betekent om in armoede te leven. Het heeft ons doen besluiten *The Poverty Peepshow* in het najaar van 2022 in reprise te nemen, zodat we meer mensen kunnen bereiken met dit verhaal én om ons context-programma te verdiepen.

De geografische spreiding van de gerealiseerde speelbeurten is weliswaar, mede door Covid, beperkter geweest dan wij ambiëren, maar uitgebreider dan wij hadden durven hopen te midden van de corona-crisis waarin we laveerden tussen lock downs in. Daarbij hebben wij naast onze vertrouwde steden Amsterdam en Groningen, nieuw publiek bereikt in Delft.

Samenwerkingen

In het voorjaar deed Annechien twee korte projecten. Het eerste was een korte regie voor de Zaak A. Annechien heeft vorig jaar samengewerkt met Annelies Appelhof aan *Wie jij dan wel niet bent*, en dit jaar maakte Annelies de klassenvoorstelling *Het Waargebeurde verhaal* van Ans Brugmans, waar Annechien enkele dagen aan meewerkte. Een leuke, maar zeer korte, samenwerking waarbij Annelies en Annechien elkaar vinden in de humoristische en uitvergroete realiteit. Doordat we maar kort konden repeteren, en het ook niet duidelijk was, door de lock-down waarin we deze voorstelling repeteerden, of en wanneer de voorstelling konden spelen, bleef het project een beetje onaf. De repetities vormden meer een aanzet dan een echte eindregie. In het najaar, toen Annechien niet meer beschikbaar was, heeft Joost van Hezik de voorstelling af geregisseerd en speelde de voorstelling enkele malen voor scholen.

Aansluitend op de repetities bij De Zaak A, deed Annechien de eindregie van *Strijd*. Een voorstelling die Tim Hammer en Mirthe Dokter samen maakten, in samenwerking met Feikes Huis en de Peergroup. Het was de bedoeling dat Tim en Mirthe het materiaal zouden maken, en Annechien in een aantal dagen de eindregie zou doen. Helaas waren ze door omstandigheden niet zo ver in hun proces, en was het meer een regie-coaching dan een eindregie. De eindpresentatie bij De Peergroup was ook meer een tussentijdse open repetitie, dan de presentatie van het eindproduct. Ook bij dit project, net als bij De Zaak A, was het onduidelijk wanneer de voorstelling ook daadwerkelijk zou gaan spelen. Hierdoor bleef het proces ongrijpbaar en de voorstelling onaf. Na de repetitieperiode hebben Tim en Mirthe de voorstelling nog vaker kunnen try-outen en hebben ze stappen kunnen zetten met hun materiaal en de voorstelling. Helaas was Annechien in het najaar, door de andere projecten, niet meer beschikbaar om nog te komen kijken en verder te werken.

Deze “tussenprojecten” waren erg leuk om te doen; Het is interessant om kennis te maken met nieuwe makers en werkwijzen. Tegelijkertijd is het onbevredigend om dit te doen zonder naar een duidelijk eind moment toe te werken, wat door Covid bij beide projecten aan de hand was.

Tijdens het Over Het IJ Festival coachten Annechien en Rutger het jonge collectief Blond en Cynisch. Een groep van drie acteurs, net afgestudeerd aan de toneelschool Arnhem.

Wij droegen hen voor het zeecontainer programma van Over Het IJ voor. Ze maakten een korte voorstelling op basis van *Daisies*, een absurdistische film uit Tsjechië-Slowakije waarbij ze de speelsheid en aantrekkelijkheid van geweld onderzochten. Het was een leuke kennismaking met dit jonge collectief. Hun fysieke en humoristische speelstijl bleek een goede match met ons.

In het najaar van 2021 deed Annechien, weer in co-regie met Rutger Remkes, een project met de derde jaars acteurs van de HKU. We verdiepten ons in het lot van de pakketbezorgers, en maakten samen de voorstelling *Knock Knock*. Het was een monsterklus om een geheel maakproces in zes weken de stoppen; en de studenten zowel het vooronderzoek als de conceptontwikkeling, het schrijven en het spelen te laten doen, maar het was ook zeer leerzaam. We leerden een nieuwe generatie acteurs kennen en merkten wat onze werkwijze en speelstijl jonge mensen brengt. Het daagt ze uit om uit hun comfortzone te stappen, groot te spelen maar wel gevoed door hun eigen inhoudelijke vooronderzoek.

Annechien over 2021:

De coronacrisis had mij vorig jaar echt verlamd. Door het volledig wegvallen van onze productie, en daarmee de plannen, en de onzekerheid wanneer we wel weer aan de gang konden was ik uit het veld geslagen. Daar komt bij dat ik als moeder van twee jonge kinderen en een partner in de culturele sector ook geen ruimte had om uit te zoomen. Hoewel 2021 natuurlijk ook nog in het teken stond van corona, waren we met ons team beter voorbereid op alle onzekerheden, en konden we beter plannen maken. Daarbij stond voorop dat we vooral wilden spelen. De live interactie met ons publiek staat centraal. Het creëren van een eigen plek en universum waarin spelers het publiek ontregelen en raken. Natuurlijk hebben we ook het scenario bedacht dat we in het slechtste geval een film of live registratie zouden maken, maar dat wel in het uiterste geval. We maakten daarom de keuze om laat in de zomer te spelen, en beperkten ons tot het Over Het IJ Festival in juli. Een keuze waar ik erg blij mee ben, omdat het inderdaad betekende dat we daadwerkelijk *The Poverty Peepshow* konden spelen, maar ook bracht de binnen locatie en het feit dat de voorstelling niet zou reizen, ons nieuwe mogelijkheden. Samen met het technische team en decorontwerper Ruben Wijnstok hebben we een doolhof gebouwd en een woning die tot leven kwam. Een idee, dat we op een buitenlocatie niet zouden kunnen realiseren en kunnen laten reizen.

Hoewel ik voor de voorstelling meerdere ervaringsdeskundigen en betrokkenen heb gesproken, was het door corona niet mogelijk om mee te lopen met een hulpverlener of de andere instanties. Dit terwijl de corona crisis juist aan het licht bracht hoe groot de armoede in Nederland is, en hoeveel extra mensen een beroep moesten doen op de voedselbank. Dit gold ook bij onze tweede voorstelling *The Proud to be Poor Promotour*. Ook qua randprogramma en Gangstersalons (avonden voor betrokkenen) was er weinig mogelijk. Helaas, want dat was bij deze voorstelling wel onze intentie en het was zeer passend geweest. Ik hoop dat het lukt om de voorstelling komend jaar weer terug te brengen, zodat we deze plannen wel kunnen realiseren.

De verschillende lock downs en als gevolg sluiting van de culturele sector maakten mij wel eens onzeker. Deden wij wel genoeg? Moesten we niet toch een registratie tonen of een filmpje maken, zoals vele van onze collega's?. Tegelijkertijd ben ik blij dat we trouw aan onszelf zijn gebleven. Dat we kozen voor verdieping in de projecten die we hadden gepland.

Corona heeft voor een afstand gezorgd; tussen theater en het publiek, tussen YoungGangsters en haar achterban, maar ook in relatie tot collega's heb ik me eenzaam gevoeld. Het voelde alsof iedereen op een

eiland opereerde. Ik heb het erg gemist, om me deel te voelen van een sector, van bewegingen die gaande zijn.

We hadden natuurlijk veel contact binnen ons gezelschap met het bestuur en het team, waarbij we niet alleen de praktische zaken bespraken maar ook onze mentale gezondheid. De impact van deze jaren zal nog wel een tijd doorzetten; de druk die het op iedereen legde, de angsten en onzekerheden die de basis van ons bestaan werden. De stress over besmettingen van familieleden, de zorg voor ouders en kinderen. Ik hoop dat we als sector de ruimte voelen en nemen om ook weer te hergroeperen. Dat de druk om dan nu wel zichtbaar te zijn en zo goed en veel mogelijk te doen, niet zorgt voor een extra belasting.

SWOT-ANALYSE

Kansen en bedreigingen/risico's op artistiek, sociaal-maatschappelijk en financieel-economisch vlak in 2022 voor YoungGangsters

Positief	negatief
Sterktes Het gezelschap heeft zich het afgelopen jaar goed door de coronacrisis heen geslagen. Hoewel de omstandigheden zwaar waren is zowel de directie als het team eromheen op de been gebleven. Dit ook dankzij de goede samenwerking, het feit dat mensen al lang aan het gezelschap verbonden zijn, het vertrouwen in elkaar, de openheid, en daardoor de mogelijkheid elkaar werk uit handen te nemen en op te vangen waar nodig. Artistiek liggen er twee inhoudelijk sterke plannen; The Promised Land; de reprise van The Poverty Peepshow en de eerste onderzoeksfase voor Don't Wanna Touch in een residentie bij DOX. Bij The Promised Land werken we samen met twee acteurs met inheemse roots. Voor deze voorstelling heeft artistiek leider Annechien meerdere onderzoeksreizen ondernomen, dus de voorstelling heeft een stevige inhoudelijke basis. Financieel-economisch: De afspraken met de festivals, theaters en co-producenten (DOX) zijn bevestigd. Omdat we de aanvullende private fondsen voor The Promised Land vanuit 2020 mochten 'meenemen' naar 2022, is het risico in het dekkingsplan laag.	Zwaktes YoungGangsters is een kleine organisatie, en daardoor kwetsbaar voor uitval in deze periode die meer dan normaal vraagt van iedereen in de culturele sector (en daarbuiten). The Promised Land heeft een sterke, maar ook omstreden thematiek, zoals al bleek in de moeilijke zoektocht naar een inheemse acteur. Gelukkig is het nu gelukt een stevig en inhoudelijk team te vinden. Financieel-economisch: de budgetten zijn strak – realistisch – begroot wat betreft de technische productie van de voorstellingen. Er is weinig reserve, wat een zwakte is.

Kansen	Bedreigingen
The Promised Land is de voorstelling die we door corona al twee jaar uit hebben gesteld, ondertussen heeft de wereld niet stilgestaan; de klimaatprotesten, Black Lives Matter, de groeiende aandacht voor Nederlands koloniale verleden zijn allemaal bewegingen waar de inhoud van The Promised Land bij aan sluit. Sociaal-maatschappelijk betrekken we bij The Promised land mensen die zowel een inheemse achtergrond hebben als organisaties die de belangen behartigen van de inheemse bevolkingsgroepen. Deze mensen betrekken we zowel in het maakproces van de voorstelling als bij het randprogramma en publieksbereik. Financieel-economisch: in de uitvoering van onze horeca en de verkoop van onze merchandise liggen kansen om de eigen inkomsten te vergroten. The Promised Land speelt op de festivals Oerol, Karavaan, Festival Der Aa en Over het IJ Festival. Stevige partners van YoungGangsters, met een goed publieksbereik. De herneming van The Poverty Peepshow heeft de mogelijkheid nieuw publiek te bereiken, doordat het goed ontvangen is vorig jaar, maar nog maar weinig mensen het konden zien.	Theater, en daarmee ook het theater dat YoungGangsters maakt is kwetsbaar zoals is gebleken het afgelopen jaar. Het geluk is dat de meeste speelbeurten van YoungGangsters in de zomer zijn, waardoor de kans op een uitbraak van de pandemie kleiner is. Maar het blijft een risico dat niet geheel ondervangen kan worden. Ook is het duidelijk aan het worden dat de theaters en speelplekken erg vol zitten door het over aanbod van producties van de afgelopen jaren. De zomerfestivals hebben al toegezegd, dus onze speelbeurten van The Promised Land zijn verzekerd, maar de reprisetour van The Poverty Peepshow kan hierdoor lastiger zijn.

TOEPASSING CODES

Code Diversiteit en Inclusie

Startpositie: Hoe is de situatie/ toepassing/realisatie bij aanvang van het verslagjaar?

YoungGangsters beoogt een divers en inclusief gezelschap te zijn; zowel wat betreft de organisatie als de inhoud van de voorstellingen en de cast en crew, en zet zich daar ook actief voor in, zoals blijkt uit zowel de thematieken van de voorstellingen als de casting de afgelopen tijd. Wat betreft de organisatie ligt er een grote urgentie bij het vinden van een meer (cultureel) divers bestuur.

Wat was de doelstelling voor het verslagjaar?

Het doel was om ons bestuur aan te vullen met 1 of 2 nieuwe bestuursleden met een (cultureel) diverse achtergrond.

Een tweede doel was om bij onze projecten *The Poverty Peepshow* en *The Proud to be Poor Promotour* een meer divers publiek te trekken. Naast het reguliere publiek wilden we ook publiek trekken op wie de thematiek van de voorstelling betrekking had; omdat ze of wel ervaringsdeskundigen waren, of betrokken zijn bij mensen die in armoede leven of hebben geleefd. Daarnaast wilden we in het onderzoek naar de voorstelling mensen betrekken die betrokken waren bij de thematiek; mensen die zelf grote financiële problemen hebben, of hebben gehad, en ook hulpverleners of andere betrokkenen.

Wat waren de activiteiten/ontwikkelingen in het verslagjaar?

Wat betreft de eerste doelstelling dachten we in Milone Reigman een waardevolle aanvulling op ons bestuur te hebben gevonden, maar helaas moest zij door drukte als gevolg van Corona zich terugtrekken. We hebben via ons netwerk verder gezocht, ook meerdere mensen benaderd, maar van iedereen terug gehoord dat ze momenteel te druk zijn voor deze functie. Uiteraard staat deze doelstelling voor dit jaar nog steeds centraal.

Wat betref de tweede doelstelling zijn we erin geslaagd om een divers publiek te bereiken. Bij beide projecten lukte dit doordat we samenwerkten met verschillende organisaties die we in een vroeg stadium benaderden en waar we mee in gesprek gingen. Hoewel de bezoekerscapaciteit natuurlijk erg laag was, i.v.m de coronamaatregelen, waren er zowel bij de Poverty Peepshow in Amsterdam, als bij de Proud to be Poor Promotour, ervaringsdeskundigen en betrokkenen aanwezig. Ook in het onderzoekstraject, en het maakproces betrokken we ervaringsdeskundigen en betrokkenen, om met de voorstelling zo goed mogelijk recht te doen aan deze problematiek. Een aantal betrokkenen kwamen ook in een vroeg stadium tijdens de repetities kijken, en gaven feedback op het materiaal.

Verder is het waardevol te benoemen dat we bij *The Poverty Peepshow* een diverse cast hadden, met 50 procent acteurs met een cultureel diverse achtergrond.

Wat is de stand van zaken aan het eind van het jaar en wat is de doelstelling voor het komende jaar?

De zoektocht naar een meer divers bestuur heeft nog steeds topprioriteit. Verder staat er voor het komende jaar een herneming van *The Poverty Peepshow* op het programma, waarbij wederom de missie is om een divers publiek te trekken en ook voor deze herneming intensief met partners samen te werken voor zowel het bereiken van het publiek als in het vormgeven van het contextprogramma.

De voorstelling *The Promised Land* is de eerste voorstelling die wij komend jaar maken. Deze voorstelling heeft een diverse cast, met ook representanten van de inheemse Surinaamse gemeenschap. Bij zowel het maakproces, het randprogramma, als bij het benaderen van het publiek betrekken we mensen uit deze gemeenschap, en organisaties van andere inheemse gemeenschappen.

Naast een inhoudelijke verdieping, helpen deze betrokkenen ons ook om een meer divers publiek te bereiken. Ook start in het najaar de samenwerking met DOX, ter voorbereiding van de voorstelling *Don't Wanna Touch* met als thema de homofobie in de hiphopcultuur. Bij deze voorstelling stellen we onszelf tot doel met een cast met diverse komaf van DOX te gaan werken, divers zowel in achtergrond als geaardheid. Zowel door de

achterban van DOX, als door de thematiek en de speelplekken zetten we in op het bereiken van een (cultureel) divers publiek.

Code Cultural Governance

Startpositie: Hoe is de situatie/ toepassing/realisatie bij aanvang van het verslagjaar?

1

1. Stichting YoungGangsters legt zich toe op het realiseren van haar maatschappelijke doelstelling door het maken van voorstellingen, en doet dit op duurzame en artistiek integere wijze. Het afgelopen jaar waren dat *The Poverty Peepshow* en de *Proud to be Poor Promotour*. YoungGangsters volgt het Bestuurs-Directiemodel. Waarbij de werkwijze van het bestuur is geformaliseerd in de statuten en de werkwijze tussen bestuur, artistiek leiding en zakelijke leiding is omschreven in een directiestatuut. De dagelijkse leiding van de stichting is in handen van Annechien de Vocht en Tamara Keasberry.
 2. YoungGangsters past de principes van de Governance Code Cultuur toe, en legt in dit schrijven uit hoe we de principes binnen onze organisatie toepassen.
 3. De organisatie kent een integere en open cultuur, wat we bewerkstelligen zowel binnen de organisatie, als met onze medewerkers en partners.
 4. YoungGangsters beoogt een divers en inclusief gezelschap te zijn; zowel wat betreft de organisatie als de inhoud van de voorstellingen en de cast en crew, en zet zich daar ook actief voor in.
 5. Voor zowel *The Poverty Peepshow* als de *Proud to be Poor Promotour* zijn aanvullende private fondsen geworven. Deze toegekende budgetten zijn volgens de voorwaarden van de fondsen besteed en met de desbetreffende afgerekend.
- 2 Stichting YoungGangsters hanteert de Governance Code Cultuur. De werkwijze van het bestuur is geformaliseerd in de statuten, de werkwijze tussen bestuur, artistiek leiding en zakelijke leiding is omschreven in een directiestatuut. Het bestuur heeft een rooster van aftreden. Het bestuur ziet erop toe dat de Governance Code Cultuur wordt nageleefd. In het jaarverslag staat zowel de rechtsvorm, als het besturingsmodel als de verantwoording vermeld.
- 3 Zowel de directie als het bestuur van stichting YoungGangsters zijn onafhankelijk en integer. We letten op belangenverstrengeling, en zorgen er bijvoorbeeld bij de selectie van de bestuursleden voor dat er geen mensen inkomen met een belang bij de stichting.
- 4 De werkwijze van het bestuur is geformaliseerd in de statuten, de werkwijze tussen bestuur, artistiek leiding en zakelijke leiding is omschreven in een directiestatuut. Het bestuur heeft een rooster van aftreden. Het bestuur en de directie spreken elkaar minimaal 4 keer per jaar, tijdens de bestuursvergaderingen. Tijdens deze vergaderingen legt de directie verantwoording af aan het bestuur over de gang van zaken. Het bestuur bestond aan het begin van 2021 uit Joost de Kleine Beek (voorzitter), Stella van Leeuwen (secretaris) en Sophie Lambo (penningmeester).
- 5 Bij Stichting YoungGangsters is het bestuur eindverantwoordelijk voor de algemene leiding, het functioneren en de resultaten van de organisatie, en de directie geeft uitvoering aan de dagelijkse leiding.
- 6 Het bestuur gaat zorgvuldig en verantwoord om met de mensen en de middelen van de organisatie. Daarbij is Stella van Leeuwen de vertrouwenspersoon van de organisatie. Het bestuur volgt de

integriteitscode waarin waarden als betrouwbaarheid, collegialiteit, fatsoen en onkreukbaarheid gelden.

- 7 Het bestuur is verantwoordelijk voor zijn samenstelling, en waarborgt daarbij deskundigheid, diversiteit en onafhankelijkheid.

Wat was de doelstelling voor het verslagjaar?

Het bestuur heeft een rooster van aftreden. Conform dat rooster zou Stella van Leeuwen afzwaaien als bestuurslid. Het was ons doel om voor haar een goede opvolger te vinden.

Aangezien Stella van Leeuwen ook de vertrouwenspersoon is, was het ons doel om ook die functie opnieuw in te vullen.

Doelstelling was ook onze ZZP-ers in deze tijd van corona bij te staan door hen te compenseren voor hun gederfde inkomsten.

Wat waren de activiteiten/ontwikkelingen in het verslagjaar?

In September namen wij afscheid van Stella van Leeuwen als bestuurslid. Zij werd opgevolgd door Katinka Zoethout. Zoethout werkte bijna 15 jaar als coördinator randprogrammering voor de festivals Lowlands en Down The Rabbit Hole. Sinds december 2021 trad zij bij het Batavierhuis (Rotterdam) aan als projectmedewerker. Katinka neemt ook de rol van vertrouwenspersoon op zich.

Wat is de stand van zaken aan het eind van het jaar en wat is de doelstelling voor het komende jaar?

Komend jaar zal ook Joost de Kleine Beek afzwaaien als bestuurslid. We zoeken voor deze positie een goede opvolger. Daarnaast willen we het bestuur aanvullen met nog een bestuurslid. We zoeken voor beide functies iemand met een cultureel diverse achtergrond. Voor beide functies is een profiel opgesteld, dat we uitzetten in ons netwerk en relevante organisaties.

Code Fair Practice

YoungGangsters leeft de Fair Practice Code strict na. De startpositie in 2021 was dat wij de aanvullende corona subsidies volledig besteed hebben aan onze ZZP-ers; van acteurs, tot scriptschrijver, technici, productieiders, kostuumontwerpers, muziekcomponisten. Niet alleen omdat dit de opdracht was van onze grootste subsidiegever het FPK, maar omdat wij begaan zijn met onze vaste ZZP-medewerkers.

Solidariteit

Stichting YoungGangsters houdt zich aan de uitgangspunten van de Code Fair Practice. Niet alleen stelde YoungGangsters zich ten doel alle medewerkers te vergoeden voor het werk dat ze deden of zouden doen had Corona die werkzaamheden en projecten niet geblokkeerd. Ook hebben wij deze (zelfde) medewerkers zoveel mogelijk betrokken bij de producties *The Poverty Peepshow* en *The Proud To Be Poor Promo Tour*. Om de continuïteit van hun werk te waarborgen. Daarbij hebben wij de werkdruk bij 2x spelen op een dag gecompenseerd met het uitbetalen van 1,5 x de dag fee.

Solidair waren wij met de mensen waar het in genoemde producties om draaide, mensen die leven in armoede. Om onze voorstellingen voor hen toegankelijk te maken boden wij hen vrijkaarten.

Transparantie

De bedrijfsvoering van YoungGangsters is transparant; jaarrekeningen en jaarverslagen ondergaan een accountantscontrole en deze documenten zijn via de website in te zien.

Duurzaamheid

YoungGangsters produceert kwalitatief sterke producties die duurzaam afgezet kunnen worden. Zo worden hernemingen serieus overwogen en indien financieel haalbaar uitgezet. We streven naar het gebruik van duurzame materialen als het om onze producties gaat.

Vertrouwen

Ook voor het jaar 2021 stelde YoungGangsters zich ten doel volgens de principes van de Code Fair Practice te handelen. En kon dit mede door de steunpakketten van de overheid ook in deze moeilijke tijd van de pandemie worden nageleefd.

Naast de steunpakketten en de Fair Pay methode die wij hanteerden, gingen wij bewust om met de (mentale) gezondheid van de werknemers die door de corona situatie op de proef werd gesteld. Om de werkdruk voor regisseur Annechien de Vocht te controleren en haar gezondheid te waarborgen stelden we Rutger Remkes aan als regieassistent voor ons project in Groningen.

Voor het komende jaar gaan wij verder met het naleven van de Fair Practice Code. Ook stellen wij vergoedingen beschikbaar voor mensen die wij raadplegen vanwege hun kennis en ervaring. Bijvoorbeeld de mensen met een inheemse achtergrond die wij spreken, bieden wij passende vergoedingen voor het delen van hun informatie.

Exploitatieresultaat en financiële positie

Het jaar 2021, opnieuw een ‘corona’jaar, sluiten wij af met een positief resultaat van € 18.984. Dit jaar waren wij beter voorbereid op de mogelijke belemmeringen in het produceren. Verschillende scenario’s behorende bij de beperkende maatregelen van het RIVM waren eerder bekend. Daarom realiseerden wij, in plaats van de grote zomerproductie *The Promised Land*, ons armoedeproject *The Poverty Peepshow I* (PP1) + *The Poverty Peepshow II: The Proud to be Poor Promotour* (i.s.m. De Noorderlingen) (PP2). Deze beide producties waren aanzienlijk minder kostbaar dan de *The Promised Land* voorstelling, waarvoor wij de publieksinkomsten (een 100% capaciteitsgarantie) nodig hebben. *The Poverty Peepshow I + II* maakten we op een capaciteit van 40 tot 50 man publiek, waardoor we de 1,5 meter maatregel konden garanderen. Bovendien boden wij PP1 aan op – in eerste instantie – één festival: Over Het IJ Festival. Nadat Theater de Vest ons benaderden voor een reeks in de oude Kabelfabriek in Delft en daar een goede uitkoopsom voor bood, voegden we daar extra voorstellingen aan toe. PP2 produceerden we i.s.m. De Noorderlingen en boden we aan bij Festival Jonge Harten in combinatie met schoolvoorstellingen.

Het jaar 2021 werd beheerst door Covid en we moesten ‘af en aan’ anticiperen op lock downs, de avondklok en wel/niet sluiting van culturele instellingen. Het is opmerkelijk dat in dit jaar slechts één vrije voorstelling van *The Poverty Peepshow II: The Proud to be Poor Promotour*, moest worden geannuleerd.

YoungGangsters ontving (bescheiden) extra geld vanuit het Steunpakket, dat wij hebben ingezet om de lage publieksinkomsten te ondervangen.

YoungGangsters had tot 1 juli 2021 een langlopende verplichting in de vorm van een lening bij de Triodosbank waarmee de tribune is gefinancierd.

Over het verschil tussen de FPK-begroting en de Realisatie: Bij het opstellen van de FPK-begroting in 2019 kon niemand bevroeden dat een pandemie het begin van ons nieuwe Kunstenplan-periode, zou ontwrichten. Bij het opstellen van

ons jaarplan voor 2021 hielden wij rekening met het slechtste scenario bij opening van de culturele sector; een minimum van 40 bezoekers (op festivals) op anderhalve meter. Het positieve verschil in de publieksinkomsten van € 16.479,00 valt o.a. te verklaren door een extra reeks die we met *The Poverty Peepshow I* speelden geprogrammeerd via Theater de Vest in de Kabelfabriek in Delft.

Liquiditeit

De liquiditeit (vlottende activa t.o.v. kortlopende schulden) bedraagt 7,81 (781%). Dat is meer dan ruim voldoende om op korte termijn aan de betalingsverplichtingen te voldoen. De solvabiliteit (eigen vermogen t.o.v. totale passiva) bedraagt 62 (62,71%).

Bestemmingsreserve Fonds Podiumkunsten

Het jaar 2020 sloten wij af met een Bestemmingsfonds van FPK van € 115.000,-. Het FPK heeft aangegeven dat wij het mogen besteden aan datgene waarvoor de subsidie verstrekt is: nl. activiteiten van YoungGangsters. Dit bedrag reserveren wij daarom aan het eind van 2021 in de Bestemmingsreserve FPK en is bedoeld voor onze grote zomerproductie *The Promised Land* (Voorheen: *Cowboys & Ind**ns*) die in 2022 (na twee jaar uitstel) geproduceerd zal worden en (als Covid het toelaat) op vier festivals in Nederland te zien zal zijn.

Gezien het negatieve saldo van de algemene reserve vragen we het FPK akkoord te gaan met het toevoegen hiervan aan de algemene reserve in 2022.

Bestemming Covid

In 2021 ontving YoungGangsters € 9.800 uit het Steunpakket dat door het FPK werd verdeeld. Dit bedrag nemen wij voor 9.603 euro mee naar 2022 omdat ons grote zomerproject *The Promised Land* wat betreft publieksinkomsten risicovoller is dan de projecten die wij produceerden in 2021. Daarin ondervinden wij nog steeds de gevolgen van corona. In die zin dat afnemende festivals als Karavaan, Oerol en Over Het IJ ons minder garantie bieden wat betreft publieksbereik. Deze Bestemmingsreserve COVID-19 van € 9.603 zal op zo'n manier in 2022 vrij vallen ten gunste van de algemene reserve.

Risico-analyse

De factoren die op negatieve wijze van invloed op het functioneren van de stichting zouden kunnen zijn, zitten met name op economisch en maatschappelijk vlak. Theater is een publieke kunstvorm en de financiering is voor een groot deel afhankelijk van overheidsgelden. De overheidsgelden worden verstrekt op basis van een vooraf vastgesteld aantal speelverplichtingen. Op het moment dat de stichting niet meer aan deze verplichtingen kan voldoen komt de overheidsfinanciering onder druk te staan. Echter heeft zowel het FPK als het AFK, coulance gegarandeerd t.a.v. de prestatie-verantwoording. Bovendien heeft YoungGangsters dit eerste jaar van het nieuwe Kunstenplan met 47 uitvoeringen bijna aan haar verplichting van 50 uitvoeringen voldaan.

De culturele sector lag in het jaar 2021 flink onder druk: door het Covid-19 virus en de overheidsmaatregelen was het niet of beperkt mogelijk om te spelen op de festivals. We genereerden als gevolg aanzienlijk minder publieksinkomsten, speelbeurten en publiek dan wij vóór Covid behaalden. Toch gaf 2021, ondanks de covid beperkingen ons meer

mogelijkheden dan 2020. We realiseerden 47 speelbeurten, het armoede-project *The Poverty Peepshow I+II*, 3 After Talks, 3 Stage-Fight Workshops en 2 speelbeurten op Tweekt met de reprise co-productie *Wie jij dan wel niet bent*, van De Zaak A.

Ook voor 2022 is onze grote zomerproductie voor een deel afhankelijk van private subsidies. Wijzigingen in de financiële toekenning van deze partners brengt normaliter een aanvullend risico met zich mee. De in 2020 toegewezen subsidies van Fonds 21, Lira Fonds en de 2-P regeling van het FPK gaven aan dat wij deze subsidies mogen meenemen naar 2022, waardoor het risico voor dit jaar aanzienlijk lager uitvalt. Bijkomend risico zijn de omstandigheden waaronder YoungGangsters haar grote zomerproductie op de festivals zal kunnen presenteren. Zal de publiekscapaciteit voldoende zijn om uitvoering rendabel te maken? Hierover zijn wij voortdurend in gesprek met de festivals en hebben wij onze randvoorwaarden aangescherpt. Daarin is opgenomen dat uitvoering voor YoungGangsters mogelijk is als de publieksinkomsten gegarandeerd blijven tenzij dit op te vangen is vanuit een Steunpakket. Omdat het verloop van het Covid-19 virus en de daaruit voortkomende maatregelen een risicofactor is richten wij ons ook in 2022 op hetgeen waarvoor wij subsidie ontvangen: ontwikkelen en produceren van theaterproducties. Met de hoop dat we deze producties ook mogen uitvoeren en presenteren. Een belangrijk aandachtspunt is de binding met ons publiek dat door de vele lock downs de weg naar het theater opnieuw moet vinden.

De WNT

Op 1 januari 2013 is de Wet Normering Topinkomens (WNT) in werking getreden. Het bezoldigingsbeleid van Stichting YoungGangsters past bij het karakter van de instelling en is in overeenstemming met de Wet Normering bezoldiging Topinkomens. Het bestuur van de stichting is onbezoldigd.

Meerjaren perspectief en financiële continuïteit

Het bestuur stelde de begroting 2022 opnieuw vast in een periode van grote onzekerheid. De maatregelen die voortkomen uit de aanhoudende Covid-19 crisis maken de uitvoering van het meerjarige beleid zoals omschreven in onze plannen voor het Fonds Podiumkunsten en het Amsterdams Fonds voor de Kunsten nagenoeg onmogelijk. Betrokken fondsen gaven in gesprekken met directie (AFK) en directie en bestuur (FPK) aan, dat zij Stichting YoungGangsters aanmoedigen om hun artistieke en sociale doelstellingen te realiseren binnen de mogelijkheden zoals die zich voordoen, ook als de prestatieafspraken (bezoekersaantallen, speelbeurten, eigen inkomsten) daarmee niet (volledig) gerealiseerd kunnen worden. Het bestuur heeft de directie daarop gevraagd om zo flexibel mogelijk te opereren binnen de kaders van de begroting en de activiteiten zo in te richten, dat voorstellingen in ieder geval gemaakt kunnen worden en een publiek vinden, al gaat dat op andere wijze en leidt dat tot een andere output dan beschreven in de meerjarige plannen. Daarmee zijn zowel de financiële als de artistieke continuïteit van de aankomende periode, ondanks alle onzekerheden, geborgd.

Toekomst

Voor het eerst sinds zomer 2018 zal ons GangsterParadise uit de opslag worden gehaald. *The Promised Land* zal 38 keer spelen op Karavaan, Oerol, FestivalDerAa en Over Het IJ Festival.

In het najaar spelen wij de reprise van *The Poverty Peepshow I*: twee weken in Amsterdam Noord (gehost door Theater

Bellevue); 1 week in Nijmegen (gehost door Cultuurhuis De Lindenberg, LUX Nijmegen en Stadsschouwburg Nijmegen In totaal zal *The Poverty Peepshow* nog 25 keer spelen, waarbij we ervaringsdeskundigen nauw gaan betrekken bij een verdiepend context-programma. In het najaar speelt de coproductie *Wie jij dan wel niet bent*, van De Zaak A in een reprise-tour.

Sophie Lambo

Joost de kleine Beek

Stichting YoungGangsters
Financieel Verslag 2021

Jaarbegroting 2022

BATEN	2022
1a. Publieksinkomsten binnenland	
<i>Recette</i>	€ -
<i>Uitkoop</i>	€ 92.125
<i>Partage</i>	€ -
1. Publieksinkomsten totaal	€ 92.125
2. Sponsorinkomsten	€ -
3a. Coproductiebijdragen	€ -
Opbrengsten horeca	€ 4.500
Gangmembers	€ 500
Merchandise	€ 2.000
3b. Totaal overige inkomsten	€ 7.000
3. Overige directe opbrengsten	€ 7.000
4. Totaal Directe Inkomsten (som 1 t/m 3)	€ 99.125
5. Indirecte opbrengsten	€ -
Fonds21	€ 15.000
BGL/Stichting DOEN	€ 25.000
LIRA Fonds	€ 6.400
6c. Bijdragen van private fondsen	€ 46.400
6d. Overige private bijdragen	€ -
6. Overige bijdragen uit private middelen	€ 46.400
7. Totaal Eigen Inkomsten	€ 145.525

Stichting YoungGangsters
Financieel Verslag 2021

Jaarbegroting 2022

BATEN - vervolg	2022
8. Meerjarige subs. Fonds Podiumkunsten	€ 200.780
compensatie indexering 5,67%	€ 4.996
9. Meerjarige subsidie provincie	€ -
Structurele subsidie AFK	€ 65.000
compensatie indexering	€ 1.105
10. Meerjarige subsidie gemeente	€ 66.105
Fonds Podiumkunsten Covid 5e pakket	€ 17.900
Provincie Gelderland/Groningen	€ 10.000
12. Overige bijdragen uit publieke middelen	€ 27.900
13. Totaal Publieke Subsidies en Bijdragen	€ 299.781
14. Totale baten	€ 445.306

Stichting YoungGangsters
Financieel Verslag 2021

Jaarbegroting 2022

LASTEN	2022
1. Beheerslasten materieel	
Financiële Administratie	€ 9.000
Bureaunkosten, verzekeringen	€ 4.000
Accountantskosten	€ 5.000
Overige beheerslasten, opslag, onderhoud tribune	€ 9.000
Totaal beheerslasten materieel	€ 27.000
2. Beheerslasten personeel	
Zakelijke leiding/Verkoop	€ 53.474
Artistieke leiding	€ 41.162
Marketing	€ 14.790
Overige beheer	€ 5.000
Totaal beheerslasten personeel	€ 114.426
3. Totale beheerslasten	€ 141.426
4. Activiteitenlasten materieel	
Vorbereidingskosten	
Decors / kostuums / rekvisieten	€ 17.500
Techniek / electronica / huur apparatuur	€ 11.000
Transport / reis / verblijfkosten	€ 7.000
Huur repetitieruimten	€ 8.000
Inkoop Horeca	€ 3.000
Bouw/breek/13 poppetjes	€ 10.000
Totaal voorbereidingskosten	€ 56.500

Stichting YoungGangsters
Financieel Verslag 2021

Jaarbegroting 2022

- vervolg LASTEN -	2022
Uitvoeringskosten	
Onderhoud decor/props/kostuum stomerij	€ 3.000
Techniek / electronica	€ 10.000
Locatiekosten algemeen	€ 4.000
Beveiliging Amsterdam	€ 1.000
vergunning	€ 500
Stroom	€ 2.000
locatie-inrichting, locatiekn decor	€ 6.400
locatiekosten rijplaten, afval afvoeren	€ 6.000
Transportkosten Pieter Smit	€ 7.000
Reiskosten	€ 8.500
Overnachting Oerol, Der Aa	€ 8.000
Verblijfskosten, sejours	€ 10.065
Ticket en verblijf indigenious	€ 6.000
premierekosten	€ 500
merchandise inkoop	€ 2.000
overig	€ 2.001
Totaal uitvoeringskosten	€ 76.966
Marketing	
publiciteitscampagne (flyers, affiches, programma's)	€ 7.000
registratievideo/prom.alg.	€ 2.000
Overig specifieke publiciteitskosten	€ 2.000
Totaal specifieke publiciteit	€ 11.000
Educatieve activiteiten/contextprogramma/Saloon	€ 6.000
4. Totaal activiteitenlasten materieel	€ 150.466

Stichting YoungGangsters
Financieel Verslag 2021

Jaarbegroting 2022

- vervolg LASTEN -	2022
5. Activiteitenlasten personeel	
Activiteitenlasten personeel voorbereiding	
Artistieke leiding/regie	€ 7.000
Dramaturgie	€ 5.000
Script	€ 8.000
Muziekcompositie/geluidseffect	€ 8.000
Kostuum	€ 5.000
Decor	€ 6.000
Uitvoerend personeel acteurs	€ 26.600
Productie	€ 8.500
Marketing/Publiciteit	€ 6.000
Totaal activiteitenlasten personeel voorbereiding	€ 80.100
Activiteitenlasten personeel uitvoering	
Uitvoerend personeel acteurs	€ 44.024
uitvoerend personeel producties	€ 100.490
Vrijwilligers bar/kassa/merchandise	€ 3.800
Totaal activiteitenlasten personeel uitvoering	€ 148.314
Totale activiteitenlasten personeel	€ 228.414
7. Totaal activiteitenlasten	€ 378.880
8. Totale lasten	€ 520.306
9. Saldo uit gewone bedrijfsvoering	€ (75.000)
10. Bestemmingreserve 2020	€ 75.000
12. Exploitatieresultaat	€ -

Stichting YoungGangsters
Financieel Verslag 2021

Inleiding

Financiering

subsidies uit publieke middelen

Meerjarige subs. Fonds Podiumkunsten	€ 248.896
Structurele subsidie AFK	€ 66.106
<i>Totaal</i>	€ 315.002

Bijdragen uit private middelen	€ 24.600
--------------------------------	----------

Totaal subsidies en bijdragen	€ 339.602
-------------------------------	-----------

Cultureel ondernemerschap

Exploitatie 2021

In het verslagjaar 2021 is een exploitatieresultaat ontstaan van	€ 18.984
Begroot was een resultaat van	€ (4.475)
	€ 23.459

Het eigen vermogen bedroeg per 1 januari 2021	€ (15.305)
Bij: ontvangen subsidies en bijdragen 2021	€ 339.602
Bij: directe- en indirecte opbrengsten en rentebaten	€ 67.557
Af: lasten	€ (370.127)
Af: rentelasten	€ (947)
<i>Saldo van het eigen vermogen per 31 december</i>	€ 20.779

Stichting YoungGangsters
Financieel Verslag 2021

Inleiding

Verschillenanalyse

(een negatief verschil is nadelig ten opzichte van de begroting)

BATEN	<u>Resultaat 2021</u>	<u>Jaar- begroting</u>	<u>FPK- begroting</u>	<u>Vershil</u>	
<u>Opbrengsten</u>					
<u>Directe inkomsten</u>					
Publieksinkomsten	€ 25.251	€ 8.100	€ 185.900	€ 17.151	68%
Overige inkomsten	€ 12.678	€ 14.500	€ 24.250	€ (1.822)	-14%
<i>Totaal directe opbrengsten</i>	€ 37.929	€ 22.600	€ 210.150	€ 15.329	40%
<u>Indirecte inkomsten</u>					
Totaal opbrengsten	€ 5.028	€ -	€ -	€ 5.028	
<u>Bijdragen</u>					
Subsidies uit publieke middelen	€ 322.502	€ 279.225	€ 315.000	€ 43.277	13%
Bijdragen uit private middelen	€ 24.600	€ 31.400	€ 52.500	€ (6.800)	-28%
Totaal bijdragen	€ 347.102	€ 310.625	€ 367.500	€ 36.477	11%
Som der baten	<u>€ 390.059</u>	<u>€ 333.225</u>	<u>€ 577.650</u>	<u>€ 56.834</u>	15%
<u>LASTEN</u>					
Beheerslasten: Personeelslasten	€ 59.000	€ 52.428	€ 48.615	€ (6.572)	
Beheerslasten: Materiële lasten	€ 28.421	€ 38.000	€ 29.500	€ 9.579	34%
Totaal beheerslasten	€ 87.422	€ 90.428	€ 78.115	€ 3.006	3%
Activiteitenlasten: Personeelslasten	€ 201.969	€ 179.641	€ 279.129	€ (22.328)	-11%
Activiteitenlasten: Materiële lasten	€ 74.969	€ 67.631	€ 180.206	€ (7.338)	-10%
Lasten Coproducties	€ 5.768	€ -	€ -	€ (5.768)	-100%
Totaal activiteitenlasten	€ 282.706	€ 247.272	€ 459.335	€ (35.434)	-13%
Som der lasten	<u>€ 370.127</u>	<u>€ 337.700</u>	<u>€ 537.450</u>	<u>€ (32.427)</u>	-9%
Saldo uit gewone bedrijfsvoering	€ 19.931	€ (4.475)	€ 40.200	€ 24.406	122%
Saldo rentebaten en -lasten	€ (947)	€ -	€ -	€ (947)	100%
Exploitatiesaldo	<u>€ 18.984</u>	<u>€ (4.475)</u>	<u>€ 40.200</u>	<u>€ 23.459</u>	124%

Stichting YoungGangsters
Financieel Verslag 2021

de Balans per 31-12-2021

ACTIVA	31-12-2021	31-12-2020
<u>Vaste activa</u>		
Materiële vaste activa	€ 995	€ 1.356
<i>Totaal vaste activa</i>	<u>€ 995</u>	<u>€ 1.356</u>
<u>Vlottende activa</u>		
Vorderingen	€ 50.129	€ 8.561
Liquide middelen	€ 153.431	€ 142.160
<i>Totaal vlottende activa</i>	<u>€ 203.561</u>	<u>€ 150.722</u>
 Totaal Activa	 <u>€ 204.555</u>	 <u>€ 152.077</u>

Stichting YoungGangsters
Financieel Verslag 2021

de Balans per 31-12-2021

PASSIVA	31-12-2021	31-12-2020
<u>Eigen vermogen</u>		
Algemene reserve	€ (6.298)	€ (15.305)
Bestemmingsfonds Fonds Podiumkunsten	€ 9.977	€ 115.000
Bestemmingsreserve Fonds Podiumkunsten	€ 115.000	€ -
Bestemmingsreserve COVID-19	€ 9.603	€ 9.603
<i>Totaal eigen vermogen</i>	<u>€ 128.282</u>	<u>€ 109.298</u>
 <u>Langlopende Schulden</u>	 € 50.195	 € -
 <u>Kortlopende Schulden</u>	 € 26.078	 € 42.778
 <u>Totaal</u>	 <u>€ 204.555</u>	 <u>€ 152.077</u>

Stichting YoungGangsters
Financieel Verslag 2021

Functionele exploitatierekening over 2021

BATEN	2021	Jaarbegroting	FPK-begroting	2020
1a. Publieksinkomsten binnenland				
<i>Recette</i>	€ -	€ -	€ -	€ -
<i>Uitkoop</i>	€ 8.772	€ 8.100	€ 83.900	€ 200
<i>Partage</i>	€ 16.479	€ -	€ 102.000	€ -
1. Publieksinkomsten Totaal	€ 25.251	€ 8.100	€ 185.900	€ 200
2. Sponsorinkomsten	€ 993	€ -	€ -	€ 2.533
3a. Baten coproducties	€ -	€ 12.500	€ 12.000	€ -
3b. Overige Inkomsten	€ 11.685	€ 2.000	€ 12.250	€ 1.000
3. Overige Directe Inkomsten	€ 11.685	€ 14.500	€ 24.250	€ 1.000
4. Totaal Directe Inkomsten (som 1 t/m3)	€ 37.929	€ 22.600	€ 210.150	€ 3.733
5. Indirecte opbrengsten	€ 5.028	€ -	€ -	€ 2.034
6. Overige bijdragen uit private middelen	€ 24.600	€ 31.400	€ 52.500	€ -
7. Totaal Eigen Inkomsten	€ 67.557	€ 54.000	€ 262.650	€ 5.767
8. Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunster	€ 248.896	€ 203.120	€ 200.000	€ 316.201
10. Meerjarige subsidie gemeente	€ 66.106	€ 66.105	€ 65.000	€ 3.153
12. Overige bijdragen uit publieke middelen	€ 7.500	€ 10.000	€ 50.000	€ -
13. Totaal bijdragen uit publieke middelen	€ 322.502	€ 279.225	€ 315.000	€ 319.354
14. Totale baten	€ 390.059	€ 333.225	€ 577.650	€ 325.121

Stichting YoungGangsters
Financieel Verslag 2021

Functionele exploitatierekening over 2021

LASTEN	2021	Jaarbegroting	Begroting FPK	2020
1. Beheerslasten personeel	€ 59.000	€ 52.428	€ 48.615	€ 61.888
2. Beheerslasten materieel	€ 28.421	€ 38.000	€ 29.500	€ 55.305
3. Totale beheerslasten	€ 87.422	€ 90.428	€ 78.115	€ 117.193
Activiteitenlasten personeel voorbereiding	€ 162.841	€ 145.141	€ 167.843	€ 91.190
Activiteitenlasten personeel uitvoering	€ 39.129	€ 34.500	€ 111.286	€ 2.480
4. Activiteitenlasten personeel	€ 201.969	€ 179.641	€ 279.129	€ 93.671
Activiteitenlasten materieel voorbereiding	€ 36.628	€ 22.000	€ 25.750	€ 11.458
Activiteitenlasten materieel uitvoering	€ 30.747	€ 27.131	€ 113.456	€ 4.032
Marketing	€ 5.925	€ 16.000	€ 35.500	€ 3.043
Diverse kosten	€ 1.669	€ 2.500	€ 5.500	€ -
5. Activiteitenlasten materieel	€ 74.969	€ 67.631	€ 180.206	€ 18.533
6. Lasten Coproducties	€ 5.768	€ -	€ -	€ 10.000
7. Totale activiteitenlasten	€ 282.706	€ 247.272	€ 459.335	€ 122.203
8. Totale lasten	€ 370.127	€ 337.700	€ 537.450	€ 239.396
9. Saldo uit gewone bedrijfsuitvoering	€ 19.931	€ (4.475)	€ 40.200	€ 85.725
10. Saldo rentebaten/-lasten	€ (947)	€ -	€ -	€ (931)
12. Exploitatieresultaat	€ 18.984	€ (4.475)	€ 40.200	€ 84.793
RESULTAATBESTEMMING				
Exploitatieresultaat	€ 18.984	€ (4.475)	€ 40.200	€ 84.793
Bestemming:				
Mutatie algemene reserve	€ 9.007			€ (39.810)
Mutatie bestemmingsfonds FPK	€ (105.023)			€ 115.000
Mutatie bestemmingsreserve FPK	€ 115.000			€ -
Mutatie bestemmingsreserve Covid-19	€ -			€ 9.603
	€ 18.984			€ 84.793
Personele bezetting (beheer + activiteiten)				
Fte. Vast in dienst	0			0,00
Fte. Tijdelijk in dienst	1			1,00
Fte. Inhuur	2,8			1,85
Totaal fte. Personele bezetting	3,8			2,85
Aantal vrijwilligers	0			0
Fte vrijwilligers	-			-

Stichting YoungGangsters
Financieel Verslag 2021

Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling

Grondslagen voor het opstellen van de jaarrekening

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met de wettelijke bepalingen van Titel 9 boek 2 BW en de Richtlijnen voor de Jaarverslaggeving RJ640 organisaties zonder winststreven uitgegeven door de Raad voor de Jaarverslaggeving en het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitsubsidie 2021-2024 van het Fonds Podiumkunsten. De waarderingsgrondslagen zijn gebaseerd op de historische kosten en kostprijsen.

Grondslagen voor waardering van activa en passiva

Algemeen

Activa en passiva worden in het algemeen gewaardeerd tegen de verkrijgingsprijs.

Toelichtingen op posten in de balans en functionele jaarrekening zijn in de jaarrekening genummerd.

Vergelijking met voorgaand jaar

De gehanteerde grondslagen van waardering en van resultaatbepaling zijn ongewijzigd gebleven ten opzichte van het vorig jaar.

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa worden gewaardeerd op verkrijgingsprijs, onder aftrek van lineaire afschrijvingen gedurende de geschatte economische levensduur, rekening houdend met een eventuele restwaarde.

Materiële vaste activa aangeschaft gedurende het boekjaar worden naar tijdsgelang afgeschreven.

Vorderingen, schulden, overlopende activa en passiva

De vorderingen, liquide middelen, schulden en overlopende activa en passiva zijn opgenomen tegen nominale waarde.

Een voorziening wordt getroffen op de vorderingen op grond van verwachte oninbaarheid, gebaseerd op een individuele beoordeling van de vorderingen.

Liquide middelen

Liquide middelen bestaan uit kas, banktegoeden en depositio's met een looptijd korter dan twaalf maanden.

Grondslagen voor de bepaling van het resultaat

Algemeen

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestaties en de kosten en andere lasten over het jaar. De resultaten op transacties worden verantwoord in het jaar waarin zij zijn gerealiseerd. Verliezen worden verantwoord in het jaar waarin zij voorzienbaar zijn.

Opbrengsten en bijdragen

Opbrengsten (uit de levering van diensten) geschieden naar rato van de geleverde prestaties, gebaseerd op de verrichte diensten tot aan de balansdatum in verhouding tot de in totaal te verrichten diensten.

Stichting YoungGangsters
Financieel Verslag 2021

Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling

Subsidies, niet zijnde investeringssubsidies, worden in het resultaat verantwoord zodra het waarschijnlijk is dat de desbetreffende subsidies zullen worden ontvangen en voorzover de daarmee samenhangende bestedingen zijn verricht.

Lasten

De lasten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben. Lonen, salarissen en sociale lasten en pensioenen worden op grond van de arbeidsvoorwaarden verwerkt in de exploitatierekening voor zover ze verschuldigd zijn aan werknemers. Materiële vaste activa worden vanaf het moment van ingebruikneming afgeschreven over de verwachte levensduur van het actief.

Rentebaten en -lasten

Rentebaten en -lasten worden tijdsevenredig verwerkt, rekening houdend met de effectieve rentevoet van de betreffende activa en passiva.

Stichting YoungGangsters
Financieel Verslag 2021

Toelichting op de balans per 31-12-2021

ACTIVA	31-12-2021	31-12-2020
VASTE ACTIVA		
Materiële vaste activa		
Boekwaarde begin boekjaar		
Tribune	€ -	€ 14.464
Computerapparatuur	€ 1.356	€ -
Totaal boekwaarde begin boekjaar]	€ 1.356	€ 14.464
 Mutaties in boekjaar		
bij: investeringen	€ -	€ 1.445
af: afschrijvingen	€ (361)	€ (14.553)
Stand eind boekjaar	€ (361)	€ (13.108)
 Boekwaarde einde boekjaar		
Tribune	€ -	€ -
Computerapparatuur	€ 995	€ 1.356
Totaal Boekwaarde einde boekjaar	€ 995	€ 1.356
 Totaal vaste activa	€ 995	€ 1.356
VLOTTENDE ACTIVA		
Vorderingen		
Debiteuren	€ 12.100	€ -
 Te ontvangen subsidies		
LIRAfonds	€ 9.600	€ -
Fonds 21	€ 15.000	€ -
Kunstraad Groningen	€ 7.500	€ -
Totaal te ontvangen subsidies	€ 32.100	€ -

Stichting YoungGangsters
Financieel Verslag 2021

Toelichting op de balans per 31-12-2021

ACTIVA - vervolg	31-12-2021	31-12-2020
Te vorderen belastingen en premies		
Omzetbelasting	€ 5.643	€ 8.561
Totaal te vorderen belastingen en premies	€ 5.643	€ 8.561
Overige Vorderingen		
Vooruitbetaalde bedragen	€ 286	€ -
Totaal overige vorderingen	€ 286	€ -
Totaal vorderingen	€ 50.129	€ 8.561
Liquide middelen		
Bank	€ 153.382	€ 142.111
Kas	€ 49	€ 49
Totaal liquide middelen	€ 153.431	€ 142.160
De liquide middelen zijn direct opeisbaar en staan ter vrije beschikking van de stichting.		
Totaal vlottende activa	€ 203.561	€ 150.722
TOTAAL ACTIVA	€ 204.555	€ 152.077

Stichting YoungGangsters
Financieel Verslag 2021

Toelichting op de balans per 31-12-2021

PASSIVA	31-12-2021	31-12-2020
EIGEN VERMOGEN		
Algemene reserve		
saldo per 1 januari	€ (15.305)	€ 24.505
uit resultaatbestemming	€ 9.007	€ (39.810)
saldo per 31 december	€ (6.298)	€ (15.305)
Bestemmingsfonds Fonds Podiumkunsten		
saldo per 1 januari	€ 115.000	€ -
uit resultaatbestemming	€ (105.023)	€ 115.000
saldo per 31 december	€ 9.977	€ 115.000
<i>Dit bestemmingsfonds is gevormd voor de onderprestatie van voorstellingen die (mede als gevolg van Covid-19-maatregelen) niet gespeeld konden worden.</i>		
Bestemmingsreserve Fonds Podiumkunsten		
saldo per 1 januari	€ -	€ -
uit resultaatbestemming	€ 115.000	€ -
saldo per 1 december	€ 115.000	€ -
<i>Met goedkeuring van het Fonds Podiumkunsten is het bestemmingsfonds per 31 december 2020 in 2021 in een bestemmingsreserve.</i>		
Bestemmingsreserve Covid-19		
saldo per 1 januari	€ 9.603	€ -
uit resultaatbestemming	€ -	€ 9.603
saldo per 31 december	€ 9.603	€ 9.603
<i>Deze bestemmingsreserve is gevormd uit de aanvullende subsidie die is toegekend door het Fonds Podiumkunsten. De reserve strekt ter dekking van gederfde inkomsten als gevolg van Covid-19-maatregelen.</i>		
Langlopende Schulden		
Vooruit ontvangen meerjarige subsidie FPK	€ 50.195	€ -
Totaal langlopende schuld	€ 50.195	€ -

Stichting YoungGangsters
Financieel Verslag 2021

Toelichting op de balans per 31-12-2021

PASSIVA - vervolg	31-12-2021	31-12-2020
Kortlopende Schulden		
Crediteuren	€ 6.415	€ 7.057
Totaal crediteuren	€ 6.415	€ 7.057
Af te dragen belastingen en premies		
Loonbelasting	€ 1.324	€ 1.280
Pensioenpremies	€ 1.118	€ 178
Totaal af te dragen belastingen en premies	€ 2.443	€ 1.458
Overige kortlopende schulden		
Nog te betalen kosten	€ 12.000	€ 18.017
Nog te betalen vakantietoeslag	€ 2.220	€ 1.996
Lening Triodos	€ -	€ 11.250
Overige kortlopende schulden	€ 3.000	€ 3.000
Totaal overige kortlopende schulden	€ 17.220	€ 34.263
Totaal kortlopende schulden	€ 26.078	€ 42.778
TOTAAL PASSIVA	€ 204.555	€ 152.077

Stichting YoungGangsters
Financieel Verslag 2021

Toelichting op de balans per 31-12-2021

Toegekende meerjarige activiteitsubsidie 2021 - 2024

In het kader van de Deelregeling meerjarige activiteitsubsidies Fonds Podiumkunsten

2021 - 2024 is een vierjarige subsidie toegekend van € 819.984

De subsidieopbouw 2021 - 2024 is als volgt:

Voorschotten 2021

Q 1 startvoorschot	€ 50.195	
Q 1 regulier	€ 50.195	
Q 2	€ 50.195	
Q 3	€ 50.195	
Q4	€ 50.195	
indexatie	€ 4.216	
		€ 255.191

Voorschotten 2022

Q 1	€ 50.195	
Q 2	€ 50.195	
Q 3	€ 50.195	
Q4	€ 50.195	
indexatie	€ 4.216	
		€ 204.996

Voorschotten 2023

Q 1	€ 50.195	
Q 2	€ 50.195	
Q 3	€ 50.195	
Q4	€ 50.195	
indexatie	€ 4.216	
		€ 204.996

Voorschotten 2024

Q 1	€ 50.195	
Q 2	€ 50.195	
Q 3	€ 50.195	
Q4	€ -	
indexatie	€ 4.216	
		€ 154.801

Totaal voorschotten 2021 - 2024 € 819.984

Stichting YoungGangsters
Financieel Verslag 2021

Toelichting op de balans per 31-12-2021

Toegekende subsidie Kunstenplanperiode 2021 - 2024

In het kader van de Regeling Vierjarige subsidies Amsterdam Fonds voor de Kunst (AFK)

2021 - 2024 is een vierjarige subsidie toegekend van € 264.420

De subsidieopbouw 2021 - 2024 is als volgt:

Termijnen 2021

Voorschot januari	€ 33.053	
Voorschot juli	€ 33.053	
		€ 66.105

Termijnen 2022

Voorschot januari	€ 33.053	
Voorschot juli	€ 33.053	
		€ 66.105

Termijnen 2023

Voorschot januari	€ 33.053	
Voorschot juli	€ 33.053	
		€ 66.105

Termijnen 2024

Voorschot januari	€ 33.053	
Voorschot juli	€ 33.053	
		€ 66.105

Totaal voorschotten 2021 - 2024		€ 264.420
--	--	------------------

Stichting YoungGangsters
Financieel Verslag 2021

Toelichting functionele exploitatierekening over 2021

BATEN	2021	Begroting 2021	Begroting FPK	2020
1a. Publieksinkomsten binnenland				
<i>Recette</i>	€ 8.772	€ -	€ -	€ -
<i>Uitkoop</i>	€ 16.479	€ 8.100	€ 83.900	€ 200
<i>Partage</i>	€ -	€ -	€ 102.000	€ -
1. Publieksinkomsten totaal	€ 25.251	€ 8.100	€ 185.900	€ 200
2. Sponsorinkomsten	€ 993	€ -	€ -	€ 2.533
3a. Coproductiebijdragen	€ -	€ 12.500	€ 12.000	€ -
Auteursrechten	€ 1.320	€ -	€ -	€ -
Educatie	€ -	€ -	€ -	€ 1.000
Diverse	€ 10.366	€ 2.000	€ 12.250	€ -
3b. Totaal overige inkomsten	€ 11.685	€ 2.000	€ 12.250	€ 1.000
3. Overige directe opbrengsten	€ 11.685	€ 14.500	€ 24.250	€ 1.000
4. Totaal Directe Inkomsten (som 1 t/m 3)	€ 37.929	€ 22.600	€ 210.150	€ 3.733
5. Indirecte opbrengsten	€ 5.028	€ -	€ -	€ 2.034
Fonds21	€ 15.000	€ 10.000	€ 20.000	€ -
BGL/Stichting DOEN	€ -	€ 10.000	€ 15.000	€ -
Prins Bernhard Cultuurfonds	€ -	€ -	€ 7.500	€ -
LIRA Fonds	€ 9.600	€ 6.400	€ -	€ -
NORMA Fonds	€ -	€ -	€ 5.000	€ -
6c. Bijdragen van private fondsen	€ 24.600	€ 26.400	€ 47.500	€ -
6d. Overige private bijdragen	€ -	€ 5.000	€ 5.000	€ -
6. Overige bijdragen uit private middelen	€ 24.600	€ 31.400	€ 52.500	€ -
7. Totaal Eigen Inkomsten	€ 67.557	€ 54.000	€ 262.650	€ 5.767

Stichting YoungGangsters
Financieel Verslag 2021

Toelichting functionele exploitatierekening over 2021

BATEN - vervolg	2021	Begroting 2021	Begroting FPK	2020
8. Meerjarige subs. Fonds Podiumkunsten	€ 248.896	€ 203.120	€ 200.000	€ 316.201
Structurele subsidie AFK	€ 66.106	€ 66.105	€ 65.000	€ 3.153
10. Meerjarige subsidie gemeente	€ 66.106	€ 66.105	€ 65.000	€ 3.153
Gemeentes Groningen/Utrecht/Den Haag	€ 7.500	€ 10.000	€ 50.000	€ -
12. Overige bijdragen uit publieke middelen	€ 7.500	€ 10.000	€ 50.000	€ -
13. Totaal Publieke Subsidies en Bijdragen	€ 322.502	€ 279.225	€ 315.000	€ 319.354
14. Totale baten	€ 390.059	€ 333.225	€ 577.650	€ 325.121

Stichting YoungGangsters
Financieel Verslag 2021

Toelichting functionele exploitatierekening over 2021

LASTEN	2021	Begroting 2021	Begroting 2021	2020
Zakelijke Leiding	€ 55.278	€ 38.928	€ 47.115	€ 59.878
Honoraria overig personeel	€ -	€ 12.000	€ -	€ 1.880
Overige personeelskosten	€ 3.722	€ 1.500	€ 1.500	€ 130
1. Beheerslasten personeel	€ 59.000	€ 52.428	€ 48.615	€ 61.888
Huisvesting	€ 4.223			€ 11.746
Kantoorkosten	€ 5.578			€ 12.647
Algemene publiciteitskosten	€ 2.143			€ 1.713
Diverse kosten	€ 16.117			€ 14.645
Afschrijvingskosten	€ 361			€ 14.553
2. Beheerslasten materieel	€ 28.421	€ 38.000	€ 29.500	€ 55.305
3. Totale beheerslasten	€ 87.422	€ 90.428	€ 78.115	€ 117.193
Activiteitenlasten personeel voorbereiding:				
Artistieke leiding	€ 56.814	€ 23.577	€ 39.089	€ 50.670
Artistieke kader/reïntegratie	€ 36.599	€ -	€ -	€ 2.636
Honoraria dansers/musici/acteurs	€ -	€ 28.900	€ 39.738	€ -
Honoraria regie/assistentie	€ -	€ 26.464	€ 26.516	€ -
Honoraria dramaturgie	€ 3.600	€ 4.500	€ -	€ -
Honoraria schrijver	€ -	€ 9.600	€ 3.000	€ -
Honoraria techniek	€ 5.525	€ -	€ -	€ 1.600
Honoraria productie	€ 11.653	€ 18.200	€ 9.500	€ 15.744
Hon. ontwerp licht/kostuums/decor	€ 16.000	€ 12.500	€ 22.000	€ 800
Honoraria publiciteit/sponsorwerving	€ 12.900	€ 14.400	€ 19.000	€ 4.280
Honoraria geluidsontwerpen muziek	€ 3.000	€ 7.000	€ 9.000	€ -
Hon. overig vrijwilligers vergoedingen	€ 16.750	€ -	€ -	€ 15.460
Totaal personeelslasten	€ 162.841	€ 145.141	€ 167.843	€ 91.190
Activiteitenlasten personeel uitvoering:				
Honoraria dansers/musici/acteurs	€ 16.991	€ 22.900	€ 36.786	€ 1.500
Honoraria techniek	€ 10.025	€ -	€ -	€ -
Honoraria productieuitvoering	€ 10.512	€ 8.100	€ 70.000	€ -
Hon. overig/vrijwilligersvergoedingen	€ 1.600	€ 3.500	€ 4.500	€ 980
Totaal personeelslasten	€ 39.129	€ 34.500	€ 111.286	€ 2.480
4. Activiteitenlasten personeel	€ 201.969	€ 179.641	€ 279.129	€ 93.670

Stichting YoungGangsters
Financieel Verslag 2021

Toelichting functionele exploitatierekening over 2021

LASTEN	2021	Begroting 2021	Begroting FPK	2020
Activiteitenlasten materieel voorbereid.	€ 36.628	€ 22.000	€ 25.750	€ 11.458
Activiteitenlasten materieel uitvoering	€ 30.747	€ 27.131	€ 113.456	€ 4.032
Marketing	€ 5.925	€ 16.000	€ 35.500	€ 3.043
Diverse kosten (educatie)	€ 1.669	€ 2.500	€ 5.500	€ -
5. Activiteitenlasten materieel	€ 74.969	€ 67.631	€ 180.206	€ 18.533
6. Lasten coproducties	€ 5.768	€ -	€ -	€ 10.000
7. Totaal activiteitenlasten	€ 282.706	€ 247.272	€ 459.335	€ 122.203
8. Totale lasten	€ 370.127	€ 337.700	€ 537.450	€ 239.396
9. Saldo uit gewone bedrijfsvoering	€ 19.931	€ (4.475)	€ 40.200	€ 85.725
10. Saldo rentebaten/-lasten	€ 947	€ -	€ -	€ 931
12. Exploitatieresultaat	€ 18.984	€ (4.475)	€ 40.200	€ 84.793

Stichting YoungGangsters

Prestatieoverzicht

Producties	HUIDIG BOEKJAAR	BEGROTING FPK	VORIG BOEKJAAR
Nieuwe producties	3	5	1
Reprise Productie	0	1	0
Nieuwe Co-productie	3	3	1
Reprise Co-productie	1	0	0
Totaal aantal producties	7	9	2

Bezoeken per categorie	HUIDIG BOEKJAAR	BEGROTING FPK	VORIG BOEKJAAR
Nieuwe Productie	968	0	0
Reprise Productie	0	0	0
Nieuwe Co-productie	1596	0	210
Reprise Co-productie	0	0	0
Totaal aantal bezoekers	2564	8000	210

Regionale spreiding van voorstellingen/concerten	HUIDIG BOEKJAAR	BEGROTING FPK	VORIG BOEKJAAR
Noord	11	19	1
Oost	0	0	0
Midden	0	0	1
West	8	4	2
Zuid	0	0	1
Amsterdam	26	17	2
Rotterdam	0	3	1
Den Haag	0	3	2
Utrecht	2	4	0
Buitenland	0	0	0
Totaal aantal voorstellingen	47	50	10
Waarvan in standplaats	26	17	2
Waarvan schoolvoorstellingen	8	0	0

Stichting YoungGangsters

Prestatieoverzicht

Regionale spreiding van bezoekers	HUIDIG BOEKJAAR	BEGROTING FPK	VORIG BOEKJAAR
Noord	473	0	30
Oost	0	0	0
Midden	0	0	30
West	318	0	60
Zuid	0	0	0
Amsterdam	1714	0	60
Rotterdam	0	0	0
Den Haag	0	0	30
Utrecht	59	0	0
Buitenland	0	0	0
Totaal aantal bezoekers	2564	8000	210
Waarvan in standplaats	1714	0	60
Waarvan schoolvoorstellingen	353	0	0

Aanvullende gegevens bezoekers	HUIDIG BOEKJAAR	BEGROTING FPK	VORIG BOEKJAAR
Reguliere voorstellingen	2211	8000	210
Schoolvoorstellingen	353	0	0
Totaal	2564	8000	210
Waarvan betalend (regulier)	2148	7720	208
Waarvan niet betalend (regulier)	63	280	2

Overige gegevens activiteiten	HUIDIG BOEKJAAR	BEGROTING FPK	VORIG BOEKJAAR
Educatieve activiteiten	6	8	0
Inleidingen	0	8	0
Anders/Overige	0	1	1
Totaal	6	17	1

Stichting YoungGangsters

Speellijst

Productie	Datum uitvoering	Aantal bezoekers	Aantal betalende bezoekers	Plaats	Naam van de speellocatie
After Talk Poverty Peepshow	12 juli 2021	50	50	Amsterdam (NH)	Boten Loods
After Talk Poverty Peepshow	3 september 2021	50	50	Delft (ZH)	Kabelfabriek
After Talk Poverty Peepshow	27 november 2021	0	0	Groningen (GR)	De Loods
Blond & Cynisch	9 juli 2021	75	75	Amsterdam (NH)	NDSM werf
Blond & Cynisch	10 juli 2021	62	62	Amsterdam (NH)	NDSM werf
Blond & Cynisch	11 juli 2021	146	146	Amsterdam (NH)	NDSM werf
Blond & Cynisch	12 juli 2021	80	80	Amsterdam (NH)	NDSM werf
Blond & Cynisch	13 juli 2021	110	110	Amsterdam (NH)	NDSM werf
Blond & Cynisch	14 juli 2021	112	112	Amsterdam (NH)	NDSM werf
Blond & Cynisch	16 juli 2021	150	150	Amsterdam (NH)	NDSM werf
Blond & Cynisch	17 juli 2021	179	179	Amsterdam (NH)	NDSM werf
Blond & Cynisch	18 juli 2021	150	150	Amsterdam (NH)	NDSM werf
Stagefight workshop Werkman	2 september 2021	30	30	Groningen (GR)	Werkman College
Stagefight workshop Werkman	2 september 2021	31	31	Groningen (GR)	Werkman College
Stagefight workshop Werkman	9 september 2021	36	36	Groningen (GR)	Werkman College
The Poverty Peepshow	9 juli 2021	36	36	Amsterdam (NH)	NDSM Werf
The Poverty Peepshow	10 juli 2021	33	33	Amsterdam (NH)	NDSM Werf
The Poverty Peepshow	10 juli 2021	40	29	Amsterdam (NH)	NDSM Werf
The Poverty Peepshow	11 juli 2021	35	35	Amsterdam (NH)	NDSM Werf
The Poverty Peepshow	11 juli 2021	40	34	Amsterdam (NH)	NDSM Werf
The Poverty Peepshow	12 juli 2021	32	32	Amsterdam (NH)	NDSM Werf
The Poverty Peepshow	12 juli 2021	40	31	Amsterdam (NH)	NDSM Werf
The Poverty Peepshow	13 juli 2021	38	38	Amsterdam (NH)	NDSM Werf
The Poverty Peepshow	13 juli 2021	40	37	Amsterdam (NH)	NDSM Werf
The Poverty Peepshow	15 juli 2021	40	39	Amsterdam (NH)	NDSM Werf
The Poverty Peepshow	15 juli 2021	40	40	Amsterdam (NH)	NDSM Werf
The Poverty Peepshow	16 juli 2021	38	37	Amsterdam (NH)	NDSM Werf
The Poverty Peepshow	16 juli 2021	40	37	Amsterdam (NH)	NDSM Werf
The Poverty Peepshow	17 juli 2021	38	38	Amsterdam (NH)	NDSM Werf
The Poverty Peepshow	17 juli 2021	40	38	Amsterdam (NH)	NDSM Werf
The Poverty Peepshow	18 juli 2021	40	38	Amsterdam (NH)	NDSM Werf
The Poverty Peepshow	18 juli 2021	40	39	Amsterdam (NH)	NDSM Werf

Stichting YoungGangsters

Speellijst

The Poverty Peepshow	27 augustus 2021	42	40	Delft (ZH)	Kabelfabriek
The Poverty Peepshow	28 augustus 2021	30	30	Delft (ZH)	Kabelfabriek
The Poverty Peepshow	28 augustus 2021	37	37	Delft (ZH)	Kabelfabriek
The Poverty Peepshow	29 augustus 2021	43	37	Delft (ZH)	Kabelfabriek
The Poverty Peepshow	3 september 2021	44	40	Delft (ZH)	Kabelfabriek
The Poverty Peepshow	4 september 2021	41	34	Delft (ZH)	Kabelfabriek
The Poverty Peepshow	4 september 2021	41	39	Delft (ZH)	Kabelfabriek
The Poverty Peepshow	5 september 2021	40	39	Delft (ZH)	Kabelfabriek
The Proud To Be Poor Prom	25 november 2021	60	60	Groningen (GR)	De Loods
The Proud To Be Poor Prom	26 november 2021	60	58	Groningen (GR)	De Loods
The Proud To Be Poor Prom	26 november 2021	60	60	Groningen (GR)	De Loods
The proud To Be Poor Prom	27 november 2021	0	0	Groningen (GR)	de Loods
The Proud To Be Poor Prom	13 december 2021	45	45	Groningen (GR)	De Loods
The Proud To Be Poor Prom	14 december 2021	40	40	Groningen (GR)	De Loods
The Proud To Be Poor Prom	14 december 2021	55	55	Groningen (GR)	De Loods
The Proud To Be Poor Prom	15 december 2021	40	40	Groningen (GR)	De Loods
The Proud To Be Poor Prom	16 december 2021	38	38	Groningen (GR)	De Loods
The Proud To Be Poor Prom	17 december 2021	45	45	Groningen (GR)	De Loods
The Proud To Be Poor Prom	17 december 2021	30	30	Groningen (GR)	De Loods
Wie jij dan wel niet bent	28 augustus 2021	29	29	Utrecht (UT)	Bibliotheek Neude
Wie jij dan wel niet bent	28 augustus 2021	30	30	Utrecht (UT)	Bibliotheek Neude